

1.5 ФЕВ 1975

г. Новокузнецк

Газета №

«НЕ МОГУ БЕЗ ТЕАТРА»

ТЕАТР вошел в мою жизнь в детстве и навсегда стал ее неотъемлемой частью. Я не могу без театра. Каждый просмотренный спектакль дарит мне целый мир новых образов, знакомит меня с разными людьми, жизнь которых часто заставляет взглянуть на окружающее по-другому.

Я смотрю «Наследство» А. Софронова и думаю, что история, взволнованно рассказанная артистами Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе, поможет стать каждому чище, лучше, светлее. А притчи спектакля «Четыре капли» заставят задуматься зрителя о подлинных нравственных ценностях жизни.

Нет сильнее впечатления, когда я в зале театра наблюдаю за творчеством артиста. Меня волнует не только, как передал артист внешний облик персонажа, его настроения, мысли, но более всего бесконечное разнообразие его личного человеческого обаяния, дающее персонажу особую одухотворенность.

Люблю героинь актрисы Л. И. Брыт-

ковой, столь разных и в чем-то похожих. Особенно хороша ее хитроумная, внешне очаровательная герцогиня Мальборо из «Стакана воды».

Всегда убедителен в воплощении сложных характеров Н. А. Шияновский. Если даже он играет отрицательные роли, обаяние артиста передается образу, и зритель и осуждает, и сочувствует его промотавшемуся прощелыге Телятсу из «Бешеных денег».

Вызывают гневное осуждение персонажи, достоверно созданные артистом М. С. Лецинским, — разочарованный скептик Эдуард из «Наследства» и молодой барин Збышко из «Морали пани Дульской».

Радует женственностью, обаянием артистка Э. Т. Соболева в роли родственницы пани Дульской Юльясевичовой.

Можно бесконечно много рассказывать о каждом спектакле, каждом актере нашего театра, но лучше всего побывать там, увидеть своими глазами, испытать наслаждение общения с искусством.

М. СПИЦЫНА,
учительница.