

Совсем недавно, тепло попрощавшись со зрителями, уехали из Челябинска артисты театра оперетты Кузбасса. А на сцене театра оперы и балета имени М. Глинки уже выступил с первым спектаклем творческий коллектив Новокузнецкого государственного драматического театра имени С. Орджоникидзе.

Корреспондент нашей газеты Л. Заварухина встретила с главным режиссером театра В. С. Незлученко.

ТЕАТР из Новокузнецка

— Владимир Сергеевич, несколько слов об истории театра.

— Ему сорок четыре года. История его, на мой взгляд, любопытна. Спустя три года после строительства металлургического комбината, в Новокузнецке построили театр. Сначала это был деревянный барак, который вскоре сгорел. Но потом было построено новое здание театра, и в трудные годы строительства комбината и города со сцены театра звучали страстные призывы к трудовым подвигам. Режиссером в то время была Л. С. Самборская. В репертуаре были произведения В. Вишневского, В. Маяковского, М. Горького, Н. Погодина.

— Судя по афишам, ваш коллектив привез сложный и интересный репертуар.

— В Челябинск мы привезли все лучшее. Нам одинаково дороги все спектакли: «Так и будет» К. Симонова, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Бешеные деньги» А. Островского... В конце летнего сезона мы познакомим зрителей с премьерой спектакля «Одна ночь князя Мышкина» по роману Ф. Достоевского «Идиот».

— Владимир Сергеевич, расскажите, пожалуйста, о составе труппы.

Она наполовину состоит из молодежи. Молодые актеры с успехом выступили перед строителями БАМа с композицией «Имена на поверке». Были у них и другие, не менее интересные встречи с молодежью разных городов.

— Мы знаем, что в вашем коллективе работает наш земляк, в недавнем прошлом режиссер Челябинского городского молодежного театра Александр Славутский. Интересно узнать о его работе.

— Саша поставил в нашем театре три спектакля. Это «Соломенная сторожка», «Четыре капли» и «Так и будет». Его режиссерский дебют был

удачным. Думаю, что мы не раз еще услышим об его успехах.

— Помимо спектаклей, коллектив, наверное, будет участвовать в творческих встречах с челябинцами?

— Разумеется. Мы с волнением ждем встречи с рабочими заводов Челябинска, с интеллигенцией города. Думаю, что они принесут нам обуюдную пользу.

А теперь традиционный вопрос: ваши планы на будущее?

— Театр готовится к знаменательной дате всего советского народа — XXV съезду КПСС. Мы репетируем спектакль «Рельсы гудят» по произведению В. Киршона. Он расскажет о молодом рабочем паровозного депо, ставшем впоследствии директором. Интересно будет проследить процесс становления его как человека, руководителя, борца.

— Хочется узнать о сегодняшнем дне театра, о тех проблемах, которые волнуют коллектив и вас, главного режиссера, о влиянии современности на репертуар театра.

— Искусство для меня начинается с отношения к жизненной проблеме, которая есть в каждом драматическом материале. Режиссерская работа немыслима без знания ответа на главный вопрос — для чего, во имя чего ставится та или иная пьеса, нужно ли это зрителю? Нам необходим живой собеседник — понимающая, активно сопереживающая зрительская аудитория. В этой связи уместно вспомнить слова К. С. Станиславского, что артист обязан быть носителем и проводником прекрасного. Если ты искренне служишь искусству — присмотришься, пойми, кто же он, твой зритель, чего ждет от тебя, что его волнует... Мне хочется, чтобы, уходя после каждого спектакля, человек мог твердо решить для себя: «Театр, ты мне нужен!».