

НАШ АДРЕСАТ —

ЧЕЛОВЕК

Сегодня все прогрессивное человечество отмечает Международный день театра. День, когда на всех языках со всех сцен мира будут звучать слова добра, искренней любви и преданности в адрес Человека.

История развития и формирования театра от Софокла до сегодняшнего дня — это история становления личности, ее утверждения, возрастания роли простого человека в человеческой истории.

Мы у себя в театре сегодня как нельзя лучше ощущаем крепнущую из года в год взаимосвязь: драматург — театр — зритель. Сезон за сезоном формируется репертуар театра. Это не просто случайные названия, появившиеся в сводной афише. Это плод длительной, кропотливой работы по подбору драматических произведений. Ведь, выпуская в сезон восемь новых названий, театр должен думать и о зрителе, и об актере. Зрителю интересно то, что его сегодня волнует. Витюки, не боясь этого модного слова, переходящие через рампу в зрительный зал, должны находить своего адресата, должны соединиться с мыслями и чувствами сидящих в зрительном зале.

О воспитательной роли театра достаточно много уже говорилось. Но воспитывать можно и должно на достойном материале, близком нашему зрителю, понятном и необходимым ему. Вот почему и по сей день в репертуаре театра — «Сталевары» Г. Бокарева. Недавно театр выдержал ответственный и почетный экзамен. Проходила декада показа лучших спектаклей под девизом «Театр — XXV съезду КПСС». Мы показали со сцены формирование личности советского человека в самые переломные периоды жизни нашего государства — от гражданской войны до наших дней. От «Оптимистической трагедии» Вишневского до пьесы «День-деньской» Вейцлера и Мишарина.

Выбор пьесы «День-деньской» не случаен. Премьера состоялась в день открытия XXV съезда КПСС. Этой работой театр, в частности, дал ответ и на такой набравший вопрос, который задают нам на встречах, диспутах, конференциях, — не является ли телевидение серьезным соперником драматическому искусству? Нет, нет и еще раз нет! В капут премьеры прошел телевизионный фильм по этой пьесе, в эфире прозвучала радиопостановка, но спектакль, сыгранный в тот вечер, не оставил в зале равнодушных. Сила театра в его живом воздействии! Присутствуя при рождении спектакля (а это происходит ежевечерне), зритель является соавтором произведения искусства. Не просто потребителем, а его непосредственным создателем. Театр вверяет зрителю тайны своего творчества и делает его участником спектакля.

Великий русский драматург А. Н. Островский писал: «Только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов, а наконец, и для всего света». Вот почему уже не первый сезон с успехом на сцене театра идет спектакль «Стакап воды» по пьесе француза Скриба, «Трамвай «Желание» по пьесе англичанина Уильямса. А рядом фамилии наших современников: Л. Зорин — «Варшавская мелодия», Л. Жуховицкий — «Легенда о Ричарде Тинкове», Т. Кожушник — «Любит — не любит».

Не забывает театр и о своих юных зрителях. Только в этом сезоне они увидели три новых спектакля: «Карлсон снова прилетел», «Мы играем в Айболита» и «Танцовщица острова».

А впереди еще один ответственный экзамен. В мае театр выезжает с творческим отчетом в Кемерово, а затем — длительные гастроли, новый зритель, новые знакомства, новые впечатления.

А. САВИН,
режиссер Новокузнецкого драматического театра
им. Серго Орджоникидзе.

Кубенский район

27 MAR 1976