

К предстоящим
гастролям

Слушая пульс времени...

Начинался наш театр в те трудные дни, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. Он возник как «цех социалистической культуры» Кузнецкого металлургического комбината — так назвала его городская газета «Большевицкая сталь». Театр стал участником великой стройки, центром культурной жизни города, с первых шагов тесно связав творчество с городом-тружеником, с его людьми и проблемами. И сейчас прежде всего нас волнуют произведения советской драматургии, рассказывающие о нашем времени и о великих свершениях современника.

Новокузнецкий драматический театр не раз представлял театралы Кузбасс во многих городах Сибири, Урала, Дальнего Востока, Средней Азии. В 1964 году театр успешно выдержал экзамен на зрелость на сцене Кремлевского театра в Москве.

На гастроли в Омск театр приезжает впервые. Мы привезли весь свой репертуар — 14 спектаклей.

Нам очень дорога «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Этот спектакль, поставленный лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом РСФСР М. А. Герштом, открывает гастрольную афишу. Обратившись к этой пьесе, театр как бы сопоставляет прошлое и настоящее, подвигом бойцов Революции поверяет нашу сегодняшнюю жизнь.

Спектакль по пьесе А. Безуглова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка» пе-

реносит зрителя в первые послереволюционные годы. Он рассказывает о борьбе не только на фронтах гражданской войны, но и внутри страны — с бандитизмом, уголовщиной, беспризорничеством.

Спектакль по пьесе А. Софропова «Наследство» ставит важные проблемы духовного наследия, преемственности традиций, нравственного единства юных с поколением, ради их счастья прошедшим войну и победившим.

Слушая трудовой пульс жизни нашего народа, театр стремится раскрыть духовный мир современника, показать те новые черты в его характере, которые формируются в труде, в условиях научно-технической революции. Спектакль «День-деньской» по пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина посвящен театром XXV съезду КПСС. Это принципиальный разговор о жизни, о проблемах, являющихся сегодня насущными. Каким должен быть новый человек, каков нравственный облик этого человека? Производственные проблемы мы стремились решить в неразрывной связи с этическими проблемами.

Афиша нашего театра разнообразна по жанрам и тематике. Здесь и лирическая драма Л. Зорина «Варшавская мелодия», и одна из самых известных пьес современного американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Это драма развитых иллюзий, загубленных возможностей человека, мечтающего о добрых переменах в бескрылом и же-

стоком капиталистическом мире.

Важное место в нашем репертуаре занимает классика. Ставя сегодня классические пьесы, театр стремится взглянуть на них современными глазами, прочесть с позиций сегодняшнего дня: и в комедии Э. Скриба «Стакан воды», и в спектакле по пьесе А. Островского «Бешеные деньги», и в премьере комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Этот гастрольный август для нас — месяц премьер. В Омске состоятся премьеры комедий «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Преступление века» А. Иршина.

Спектакль по пьесе Л. Жуховицкого «Легенда о Ричарде Тишкове» и музыкальная комедия Т. Кожушника «Любит — не любит» адресованы молодежи и созданы молодыми актерами театра.

В труппе театра немало интересных актерских индивидуальностей: это заслуженная артистка РСФСР Л. И. Брыткова, заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Д. Коренева, заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Ф. Богачева, актеры А. Я. Богачев, И. Н. Протопопова, Е. В. Михайлов, П. В. Сидоров, И. А. Шняповский, В. А. Александров и другие. Успешно трудится и молодежь.

Наша первая встреча — 1 августа в помещении театра музыкальной комедии.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
зав. литературной частью
Новокузнецкого драматического театра.