

# ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО ТЕАТРА

Недавно Новокузнецкий драматический театр имени Серго Орджоникидзе вернулся из гастрольной поездки в Омск. Следующие адреса на карте гастролей: Аяджеро-Судженск и Белово.

Лето мы начали творческим отчетом перед кемеровчанами. Каждая поездка — это серьезный экзамен. Ведь дома мы как бы «свои», зритель привык к актерам, к их манере игры, к «почерку» режиссеров. Другое дело «пройти» у незнакомого зрителя. И театр усиленно готовился к гастрольному лету. Заново репетировались старые спектакли, вводились новые исполнители. Например, в спектакле «Стакан воды», который сохраняется в репертуаре уже пять лет, на роль Мешема был введен артист М. Лецицкий, на роль Абигайль — А. Котенева. Некоторые перестановки были вызваны необходимостью играть каждый вечер по два спектакля (на двух сценах).

Сегодня можно с уверенностью сказать, что вся эта работа не пропала даром. Спектакли были тепло приняты кемеровчанами и высоко оценены на страницах областных газет. Особым успехом пользовалась наша премьера — «Укрощение строптивой» по пьесе Шекспира.

Спектакль поставил московский режиссер Б. Малкин, известный новокузнецкому зрителю по предыдущей работе театра — пьесе «День-деньской». Яркое, красочное оформление сделал ленинградский художник М. Щеглов. Во время гастролей была еще одна премьера. Спектакль «Преступление века» по пьесе А. Иршина поставил режиссер В. Виноградов.

Отрадное впечатление оставило месячное пребывание в одном из крупнейших культурных центров Сибири — Омске. Не скромно, было немало опасений. Как нас воспримет омский зритель, как вообще будет выглядеть наш театр после недавних гастролей Рижского русского драматического театра и Московского театра имени Ленинского комсомола? К тому же надо было выступать ежедневно на двух площадках, за месяц показать каждый спектакль по 6 раз.

Поначалу эмпония омских театралов были довольно сдержанными. Но через несколько дней зрительный зал поистине слился воедино с героями Жуховичного и Зорина, Кожушника и Софронова, Скриба и Уильямса. И снова самый большой успех выпал на долю «Укрощения строптивой». «Омская правда» пи-

сала: «Нельзя не отметить яркой театральной формы спектакля, зрелищности, оптимизма, жизнеутверждающего пафоса и гуманистического звучания — всего того, что не может не порадовать зрителя».

Высокую оценку получил и спектакль «Оптимистическая трагедия» в постановке народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР М. Гершга — им мы открыли наши гастролы. Рецензент отмечал, что «режиссер стремился максимально приблизить героев далекой гражданской войны к сегодняшнему зрителю. Ему хотелось свести их с возвышенного временем пьедестала на ослабевающее горячую, выдохленную битвами революцию землю, показать их потомкам не только в ореоле славы и легенды, но в повседневности жизни, в достоверности человеческой неоднозначности». Газета не раз с похвалой отмечала работы заслуженной артистки РСФСР Л. Брытковой.

За время гастролей было немало встреч со зрителем вне сцены — на радио, телевидении, на семинаре культурно-просветработников. Запомнились встречи с рабочими заводов, слушателями училища гражданской авиации. В это же время готовилась новая премьера. Спектакль «Притворщики» по пьесе Э. Рязанова и Э. Брагинского поставил режиссер В. Виноградов.

30 дней. Много это или мало? Мало, чтобы полностью узнать театр, но достаточно, чтобы успеть сдружиться и при расставании не говорить «прощайте», а сказать «до новых встреч!». «До новых встреч!» — говорили нам при расставании гостеприимные омичи.

Сегодня театр выезжает на гастролы в города нашей области. Мы возьмем все наши работы. В плане — подготовка еще одного спектакля и сценки для годовых школьных каникул.

Со всеми нашими новыми спектаклями мы познакоим новокузнецкую и новосибирскую публику в обновленном после капитального ремонта здании нашего театра.

**А. БОГАЧЕВ,**  
артист театра.