КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
г. НОВОКУЗНЕЦК

17 ДЕК 1976

 4-й ТЕАТРАЛЬ

АФИША НОВОГО СЕЗОНА

Сегодня, после непривычно долгих гастролей, связанных с капитальным ремонтом здания театра, открывается 44-й театральный сезон. Накануне этого радостного для города события наш корреспондент Л. САВИЦКАЯ встретилась с новым главным режиссером театра Б. В. ВИНОГРАДОВЫМ. Актер и режиссер по образованию, Борис Викторович работал главным режиссером в Актюбинском театре драмы, Дагестанском русском драматическом и в театре Балтийского флота в г. Лиепая.

Интервью с режиссером — о предстоящих премьерах.

— Борис Викторович, во время гастролей вы поставили два спектакля. Расскажите, пожалуйста, о них.

— События «Преступления века» по пьесе А. Ирошина происходят в современной капиталистической стране. Художник и общество, враждебное ему, — вот главная тема спектакля. Его герой — талантливый драматург Чарльз Аллисон — проходит путь от робкого юноши до сознательного борца за социальную справедливость, против мира наживы и насилия.

Пьеса написана в любимом мною жанре комедии. Это острая комедия-фарс, с искусно построенной занимательной интригой, парадоксальными ситуациями, неожиданными поворотами в сюжете, гротесковыми характерами.

— Постановка имела, как говорят, «хорошую прессу» и в Кемерове, и Омске. Спектакль был отмечен даже в «Советской культуре».

— Да, и это нас очень поддерживало еще и потому, что новокузнечане получили право первой постановки этой пьесы в периферийных театрах. «Преступление века», как и другая новая работа по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики» — это первые постановки в стране.

— Словом, вы — первопроходцы...

— Это налагает на нас особую ответственность.

«Притворщики» — тоже комедия, и тоже при всей своей веселой форме поднимает вопросы серьезные. Разговор идет о современном мещанстве, о реальной опасности «вещизма». Фетишизация вещей морально растлевает человека. В погоне за очередной красивой тряпкой, магнитофоном и т. д. он становится способным предать любовь, дружбу, забыть высокие нравственные понятия.

— Сезон открывается «Укрощением строптивой»...

— Это большая и, как мне кажется, очень удачная работа коллектива. Яркий, праздничный спектакль. Поставил его, как и арбузовскую «Старомодную комедию» (еще одна премьера) режиссер Борис Исаакович Малкин.

— А что в ближайших планах театра?

— В дни Всероссийской недели «Театр и дети» мы показали спектакль для детей «Синяя ворона» в постановке А. Савина. А к новому году наш актер Геннадий Купая готовит второй детский спектакль — «Чудеса с доставкой на дом» по пьесе Э. Успенского и А. Хайта. Это его дипломная работа. Г. Купая заочно учится на режиссерском факультете театрального училища им. Щукина.

Сейчас в работе очень интересная, на наш взгляд, пьеса М. Байджиева «Секундант». Трудно в двух словах сказать об этой многоплановой пьесе, поднимающей глубокие нравственные проблемы. В двух словах: пройдя какой-то жизненный этап, человек должен остановиться, оглянуться, проверить, «не истлеет ли его след»? Пьеса написана в форме веселой притчи, но действие, начинаясь комедийно, развивается в подлинно драматическое. Премьера состоится в январе.

В планах еще несколько работ. Остановлюсь на очень ответственном для нас спектакле «Чрезвычайный комиссар» по пьесе Я. Исаева. Это рассказ о выдающемся государственном деятеле, имя которого, кстати, носит наш театр, — Серго Орджоникидзе. Он будет посвящен 60-летию Великого Октября.

— В афише нового сезона, вероятно, будут и спектакли прошлых лет?

— Безусловно. Мы не собираемся расставаться со старым репертуаром. Чем дольше держит театр свои основные, опорные, что ли, спектакли, тем лучше. Они тогда живут, развиваются, совершенствуются. Это в первую очередь «Оптимистическая трагедия», «Дечь-деньской», «Трамвай «Желание» и другие.

— Труппа пополнилась новыми актерами. Как они «приживаются»?

— К нам приехали Галина Долинина, Станислав Сафонов, Евгений Чилкин, после четырехлетнего перерыва вернулся Валентин Александров, пришли и другие актеры. Действительно, творческая судьба новичков не всегда складывается удачно. Что касается названных товарищей, то все они уже сыграли по две и больше ролей в новых спектаклях. Причем ролей больших, значительных. Например, Долинина сыграла центральную роль в «Притворщиках», Линду Моунвелл в «Преступлении века», сразу четыре роли в «Синей вороне». Не буду давать оценок. Тем более, что новокузнечане скоро увидят все наши работы. Теперь слово за зрителями.

А вечером... зажгутся огни, гостеприимно распахнутся двери, и в нарядные залы хлынет праздничная толпа поклонников сценических талантов — на встречу с древним и вечно юным искусством, имя которому Театр.

НА СНИМКАХ:

Сцена из спектакля «Укрощение строптивой». В роли Катарины — заслуженная артистка РСФСР Л. БРЫТКОВА. Петруччо — артист И. ШИЯНОВСКИЙ.

Сцена из спектакля «Преступление века». Чарльз Аллисон — артист В. АЛЕКСАНДРОВ, тюремный надзиратель — артист Е. МИХАЙЛОВ, Линда Моунвелл — Г. ДОЛИНИНА.