

17 ДЕК 1976

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»

Н Ы Й

● РЕПОРТАЖ

В ГОСТЯХ У МЕЛЬПОМЕНЫ

Говорят, что самый стойкий запах в театре — это запах кулис. Но, побывав здесь накануне открытия нового театрального сезона, я усомнился в этом утверждении заядлых театралов. Во всем огромном здании от кабинета директора, что на самом верху, до сцены царил дух новоселья. Даже висюльки оно выглядит сейчас намного наряднее, чем до капитального ремонта, который был осуществлен через тринадцать лет после первого поднятия занавеса. Уличная «косметика» вывесила фасад, сделала его более привлекательным. С необычным поручением успешно справились пожарные, которые промыли загрязнившуюся наружную штукатурку.

Но главные перемены коснулись интерьера театра. Во время ремонта здесь были заняты лучшие бригады строителей и монтажников из многих ведущих трестов города. В короткий сравнительно срок ими было сделано немало. Экскурсия по обновленному театру началась с большого белого фойе. Нина Марковна Красулина, являющаяся хозяйкой храма Мельпомены — его комендантом, объяснила:

— Здесь обновлен живописный плафон, заменен паркет, почищен и отшлифован искусственный мрамор стен и колонн.

И действительно, хотя в этом помещении мне, как и многим новокузнецчанам, доводилось бывать и раньше, впечатление позитива было несомненным. Сверкающий обновленными сочными красками высокий свод, четкие нарядные узоры паркета, матовый блеск колонн — все это радовало глаз, говорило о радости новоселья.

Его аромат ощущался во всем. И в оживленной суете последних приготовлений, и в декорациях, уже выставленных на сцене, и в чинно расставленных малиновых креслах. Об удобстве зрителей позаботились, кстати, мебельщики: они перетянули сиденья, сделали новую обивку. Не могла не привлечь моего внимания и главная люстра: даже потушенная, она свежо искрилась своим хрусталем. От Нины Марковны я узнал, что каждую ее подвеску, а их не одна сотня, тщательно протерли работницы театра. Появилось здесь и много новых нарядных светильников, которые оживят и украсят многочисленные холлы и комнаты.

С этажа на этаж путешествуем мы с гостеприимным комендантом, и я узнаю все новые подробности. Переместились вниз, в докольную часть здания курительные комнаты, у входа в партер появилась гостиная, передислоцировались буфеты. Изменений много, и все они направлены на то, чтобы зрителям было удобно, чтобы каждый спектакль стал для них настоящим праздником.

Этому будет способствовать и новый планшет сцены, и похорошевшие грим-уборные, и творческий настрой всего коллектива театра, который сегодня все поклонники театрального искусства поздравляют с новосельем.

А. АНТОНОВ.

Фото В. Волченкова.

