

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЕ
РАБОЧИЕ

26 МАР 1977

Т. Филиппов

РЕПЕТИЦИИ, СПЕКТАКЛИ, ВСТРЕЧИ...



...В городском драматическом театре в эти дни работа бухгалтерского кипит. Шутка ли: две премьеры почти одновременно. На большой сцене только-только пошел новый детский спектакль, а в зале на пятом этаже идут последние решающие репетиции перед новой премьерой — «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу. Шьются костюмы, готовятся декорации, словом, лихорадочная предпремьерная жизнь, когда не до восторженных. К тому же группа актеров, свободных от репетиций, уехала на встречу с рабочими КМК.

Но нам все-таки повезло. По длинному темному коридору шла навстречу... девятилетняя Альмавидар из Альтермуша и ангел смерти Азраил. Они весело обсуждали земные заботы, явно не помышляя о небесных. И мы взяли первое легучее интервью у артистов **Е. П. МИХАЙЛОВА** и **В. А. АЛЕКСАНДРОВА**.

— Егор Васильевич, новокузнецкие привыкли видеть вас в драматических ролях. А в этом сезоне вы сыграли в четырех комедиях и как сыграли?

— Я давно люблю характерные роли. Они обычно небольшие, но очень емкие по содержанию, до краев наполнены жизнью. Они требуют много к себе подхода, иных актерских навыков. Я благодарен главному режиссеру театра Борису Викторовичу Виноградову, давшему мне эту возможность, — окунуться в стезию острохарактерных, комедийных ролей и ситуаций. Живу в них полной жизнью.

— И даже будучи ангелом смерти, он так увлекся земными радостями, что забыл о своих небесных обязанностях, — смеется Валентин Александров, партнер Егора Васильевича и до других спектаклям («Преступление века», «Наследство»).

— Валентин Александров, вы ухитряетесь прожить в спектаклях и юным мальчиком, и престарелым стариком...

— Так уж складывается моя сценическая жизнь. Если острохарактерная роль — так обязательно старик (Шукар, Терешка, Греммо, Альтермуш), а если играю молодых, то именно мальчиков. А хочется сыграть свой возраст, когда молодость и житейский опыт находятся в полной гармонии, когда человек и может, и знает. Проблемы у человека в этом возрасте сложнее, интереснее. Очень хочется сыграть героя нашего времени.

Из репетиционного зала актеры вышли покурить, и мы воспользовались этой краткой передышкой, чтобы расспросить главных героев спектакля — Элизу Дулиттл, заслуженную артистку РСФСР Людмилу Ивановну **БРЫТКОВУ** и Генри Хиггинса, артиста Михаила Сокольевича **ЛЕЩИНСКОГО**.

— Я впервые встречаюсь с драматургией Шоу, необычайно сложной и тонкой, своеобразной по стилистике, по способу раскрытия основных мыслей пьесы. Парадоксы Шоу обнажают социальную сущность конфликтов, вот почему он так современен. Как исполнительницу роли Элизы Дулиттл меня волнует мысль о чести и достоинстве женщины. Но не в общем плане женской эмансипации, независимости, самостоятельности... За этими высокими понятиями мы часто забываем о душе, обыкновенной человеческой душе, которой так нужны участие и доброта окружающих. Под локотками моей героини бьется доброе и умное сердце, ее нравственное превосходство над профессором несомненно.

— Шоу не без насмешки называет моего героя Пигмалионом, — вступает в разговор артист **М. С. Лещинский**.—



Хиггинс преобразил Элизу чисто внешне, «поставив ей безукоризненную речь, прекрасные манеры... Но душу вдохнуть в свою Галатею он не в силах. Или вернее — душа Элизы не может сосуществовать с Хиггинсом, с его неистребимым эгоизмом. Учителю не дано понять свою талантливую ученицу...

Художника **М. С. ЩЕГЛОВА** мы застали в костюмерной. Михаил Савельевич много лет работал главным художником в ленинградском Малом оперном театре, в этом году в Ленинграде экспонировалась его персональная выставка. Новокузнецкие знакомы с художником по его необычайно яркой, гармоничной, жизневадной работе в «Укрощении строптивой». И вот снова по приглашению режиссера **Б. И. Малкина** Михаил Савельевич в Новокузнецке оформляет спектакль «Пигмалион».

— Мне было интересно работать в новокузнецком театре, с режиссером, которого я люблю и уважаю. Я высокого мнения о театре, о его потенциальных возможностях. Именно они позволили прочесть пьесу Шоу не как веселое салонное представление, а произведение глубоко социального. Мы отказались от первоначального проекта оформления, который был более красочный, эффектный, и попытались сделать основные акценты не на внешние приметы эпохи, а на выявление в ней того, что позволяет нам выйти на разговор о сегодняшнем...

Последнее интервью мы взяли у артистки **Г. Н. ДОЛИНОЙ**, играющей в театре первый сезон.

— Галина Николаевна, как прошло вашеживание в новый коллектив?

— Прекрасно! Первый год для новичков очень трудный. Но мне сразу доверили большую роль — Лиду Моувел в «Преступлении века». С головой ушла в работу — некогда было присматриваться, прилаживаться... В работе быстро все становится на свое место. У меня прекрасные взаимоотношения с коллегами и прекрасные роли («Синей воронке», «Притворщиках», а сейчас и в «Пигмалионе»), за которые я очень театру благодарна.

Если что и не получается, так это зависит только от меня, от моей собственной работы. А значит, в конце концов, получится!

Записала **Л. САВИЦКАЯ**.
На снимках: артисты **Г. Н. ДОЛИНИНА**, **Е. В. МИХАЙЛОВ**, **В. А. АЛЕКСАНДРОВ**, заслуженная артистка РСФСР **Л. И. БРЫТКОВА**, **М. С. ЛЕЩИНСКИЙ**, художник **М. С. ЩЕГЛОВ**.

Фото А. Санарова.