

24 МАЯ 1977

## СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

# ТЕАТР ГОРОДА МЕТАЛЛУРГОВ

Новокузнецкий драматический театр начинался в трудные дни, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. Он возник как «цех социалистической культуры» Кузнецкого металлургического комбината — так назвала его городская газета «Большевическая сталь». Театр стал участником великой стройки, центром культурной жизни города, с первых шагов тесно связал свое творчество с городом-тружеником, с его людьми и проблемами. И сейчас прежде всего нас волнуют произведения советской драматургии, рассказывающие о нашем времени и о великих свершениях современника.

Наш театр не раз представлял театральные Кузбасс во многих городах Сибири, Урала, Дальнего Востока, Средней Азии. В 1964 году он успешно выдержал экзамен на зрелость на гастролях в Москве.

В Уфе мы не впервые, и нынешняя встреча — свидетельство крепнущей связи между нашими городами.

Гастрольную афишу открывает спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталевары», поставленный лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом РСФСР М. А. Герштом. Этим спектаклем мы расскажем о нашем современнике, о тех, кто по вечерам заполняет зрительный зал нашего театра, кто определяет трудовой и культурный уровень жизни нашего города. Спектакль даст возможность ощутить ритм большого

современного производства, ритм времени.

Постановка по пьесе А. Безуглова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка» переносит зрителя в драматические события давних революционных дней. Он расскажет о напряженной борьбе молодой республики Советов с внутренним врагом — бандитизмом, уголовщиной, анархизмом.

Спектакль по пьесе А. Софронова «Наследство» ставит важные проблемы духовного наследия, преемственности традиций, нравственного единства поколений советских людей.

Афиша театра разнообразна по жанрам и тематике. Здесь и лирическая драма Л. Зорина «Варшавская мелодия», и адресованная молодежи музыкальная комедия польского драматурга Т. Кожушника «Любит — не любит». Против уютного мещанского благополучия, душевного комфорта восстает комедия Э. Брягинского и Э. Рязанова «Притворщики». Актуальна сегодня и комедия Вл. Слободского и М. Дыховичного «Факир на час», поднимающая проблемы борьбы с современным мещанством.

Действие спектакля по пьесе А. Иршина «Преступление века» происходит в современной капиталистической стране. Художник и общество, враждебное ему, — главная тема этой острой комедии-фарса.

Современная зарубежная драматургия, поднимающая пласты острых социальных проблем, всегда волновала театр. В нашей афише одна из самых известных и «загадочных» пьес современного аме-

риканского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Это драма разбитых иллюзий и загубленных возможностей, трагедия человеческой личности в жестоком капиталистическом мире.

Важное место в репертуаре театра занимает классика, которая всегда была лучшей школой мастерства для актеров, прекрасной школой жизни для зрителей. Сменяются поколения, а проблемы, мысли, заключенные в произведениях классиков, остаются живыми, общечеловечески важными.

Ставя сегодня классические пьесы, наш театр стремится взглянуть на них современными глазами, прочесть с позиций сегодняшнего дня — и в комедии Э. Скриба «Стакан воды», и в спектакле по пьесе А. Островского «Бешеные деньги», и в комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой», и в драматической поэме Б. Шоу «Пигмалион».

В коллективе нашего театра сегодня работают заслуженная артистка РСФСР Л. И. Брыткова, заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Д. Коренева, заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Ф. Богачева, артисты П. В. Сидоров, Е. В. Михайлов, И. А. Шияновский, В. А. Александров, И. Н. Протопопов, А. Я. Богачев и многие другие. Интересна и разнообразна индивидуальностями молодежная группа театра.

Месяц будут длиться гастроли в Уфе. Вы придете к нам на спектакли, мы не раз встретимся с вами на предприятиях, чтобы рассказать о себе, о своих планах, обменяться впечатлениями.

Наша первая встреча состоится 1 июня на сцене Башкирского театра оперы и балета.

**С. БОНДАРЕВСКАЯ,**  
заведующая литературной частью Новокузнецкого театра имени С. Орджоникидзе.