

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

от

26 ИЮНЯ 1977

г. Уфа

В УФЕ завершаются гастроли Новокузнецкого драматического театра имени С. Орджоникидзе. В течение месяца он познакомил зрителей столицы Башкирии с пятнадцатю пьесами, современными и классическими, в самых различных жанрах. Среди них и современная производственная хроника («Сталевары» Г. Бокарева), и остроюжетный детектив о чекистах двадцатых годов («Конец Хитрова рынка» А. Безуглова и Ю. Кларова), и лирическая драма («Варшавская мелодия» Л. Зорина), и очень разные по своей тематике и эстетической тональности комедии В. Шекспира, Э. Скриба, Б. Шоу и других авторов.

Ряд современных комедий, в том числе «Преступление века» А. Иршина и «Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Новокузнецкий театр поставил первым в нашей стране. Не были забыты и маленькие зрители. На специальных утренниках для детей показаны «Синяя ворона» Р. Погодина и «Сыщики» по повести А. Линдгрен. Все это свидетельствует о тематическом богатстве и жанровом многообразии гастрольного репертуара театра.

Большинство постановок было осуществлено маститым ленинградским режиссером, народным артистом РСФСР М. Герштом, склонным к смелым и даже рискованным экспериментам с классикой московичом Б. Малкиным и недавно возглавившим коллектив взыскательным и постоянно ищущим новые решения Б. Виноградовым. Все это определяет разнообразие сценических трактовок пьес при общем стремлении к новизне, оригинальности, выразительности, доходчивому выявлению идейного смысла произведения и стиливой неповторимости.

Наибольшей художественной целостностью, стройным

актерским ансамблем и верностью авторскому замыслу отличаются, на наш взгляд, постановки комедии А. Островского «Бешеные деньги», инсценировка повести А. Безуглова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка» (режиссер М. Гершт), водевиля В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час» (режиссер А. Савич), фарса А. Иршина «Преступление века» (режис-

сти и обаяния. Гораздо убедительнее Л. Брыткова в очень сложной и трудной роли любительницы «легкой жизни» Лидии Чебоксаровой в «Бешеных деньгах» А. Островского.

О широком диапазоне творческих возможностей актрисы Г. Долиной свидетельствует интересно сыгранные ею в гастрольных спектаклях роли смелой, озорной комсомолки

рименты с распределением ролей не всегда, нам кажется, приводят к творческим удачам. И по внешнему облику, и по особенностям всего творческого дарования артист И. Шияновский оказался идеальным отцом Элизы в «Пигмалионе». Однако появление его в роли Петруччо («Укрощение строптивой») вызывает у зрителей недоумение, тем более, что рядом с ним в этом спектакле постоянно находится молодой человек Грумио — М. Лещинский, которого все на сцене почему-то величают старым слугой. Артистка В. Карпова весело и темпераментно играет заведующую гостиницей в «Факире на час» и другие острохарактерные роли, но она оказывается не на своем месте в «Притворщиках» или «Сталеварах», где ей приходится играть роли девушек, мечтающих о первой любви.

К недостаткам в работе театра необходимо отнести и низкую культуру речи некоторых актеров среднего и младшего поколения: в зале оперного театра их было плохо слышно. Оставляет желать лучшего музыкальное оформление спектаклей. Вызывают желание спорить и отдельные решения режиссера Б. Малкина и художника М. Щеглова в последних спектаклях, отмеченные стремлением во что бы то ни стало удивить публику своей оригинальностью и приблизить героев прошлого к современности.

Тем не менее, при всех спорных моментах, гастрольные спектакли Новокузнецкого драмтеатра утвердили сложившееся у зрителей во время его предыдущего приезда в Уфу в 1970 году убеждение в том, что это ищущий коллектив, встречи с которым всегда интересны.

А. БОГДАНОВ,
доцент Башкирского государственного педагогического института.

Театр

В ПОИСКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НЕПОВТОРИМОСТИ

сер Б. Виноградов).

В Новокузнецком театре решительно отвергнуто распределение актеров на амплуа, и каждый исполнитель может в новом спектакле выступить в роли, совершенно не похожей на те, что он играл прежде. Удачно эти возможности реализует заслуженная артистка РСФСР Людмила Брыткова. Она создала на сцене такие яркие характеры, как у строптивой Катаринны («Укрощение строптивой»), милой, нежной, обаятельной Гелены («Варшавская мелодия»), злой, коварной герцогини («Стакан воды»). Очень своеобразна ее Элиза в «Пигмалионе» Б. Шоу, хотя, из-за желания подчеркнуть контрасты, в первых сценах исполнительница вместе с режиссером Б. Малкиным совершенно лишила эту девушку из народа привлекательно-

Гали в «Конце Хитрова рынка», четырех совершенно разных девочек в «Синей вороне» Р. Погодина, находчивой, никогда не унывающей авантюристки Линды в «Преступлении века» А. Иршина.

Актером яркого комедийного дарования показал себя В. Александров, преобразующийся в сластюлюбивого старичка Грумио («Укрощение строптивой»), то в наглого мошенника - одессита («Конец Хитрова рынка»), то в скромного и застенчивого писателя Караванова, ставшего обманщиком поневоле («Факир на час»).

Удачно выступили в ролях разного плана опытные мастера сцены П. Сидоров, В. Мороз, Е. Чиликин, заслуженная артистка ДАССР К. Богачова.

Вместе с тем смелые экспе-