

13.0. ИЮН 1977



● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

И СНОВА ГОВОРИМ: „ЗДРАВСТВУЙТЕ!“

Через несколько дней Новокузнецкий драматический театр им. С. Ораджоникидзе снова станет гостем Кемерово. Начиная наш театр в те трудные дни, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. Он возник как «сех социалистической культуры» Кузнецкого металлургического комбината. Так писала тогда городская газета «Большевистская сталь».

Театр не раз представлял Кузбасс по многим городам Сибири, Урала, Дальнего Востока, Средней Азии, а в 1964 году выдержал экзамен на зрелость на сцене Кремлевского театра в Москве.

Традиционными становятся наши творческие отчеты перед кемеровчанами, свидетельствуя о все более крепнущих связях между нашими городами.

Нынешний творческий отчет мы посвящаем 60-летию Великого Октября. Десятая пятилетка поставила перед трудящимися страны большие и сложные задачи. Чтобы успешно справиться с ними, необходима

кропотливая идейно-воспитательная работа. Своими спектаклями коллектив стремится способствовать решению задачи, поставленной XXV съездом партии. — помочь нашему современнику выработать активную жизненную позицию.

Спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталева-ры», открывающий гастрольную афишу, продолжает давний спор о нашем современном, начатый еще «Человеком со стороны» И. Дворецкого и «Ситуацией» В. Розова. Пьеса свердловского драматурга поднимает важные проблемы как производственного, так и нравственного характера.

Мы надеемся, что, посмотрев этот спектакль, зрители обратят мысли к делам своего коллектива, к его проблемам и заботам, а затем к более масштабным задачам — государственным и общенародным.

О революции, о борьбе молодой Республики Советов с внутренним врагом: бандитизмом, уголовщиной, анархизмом рассказывает спектакль по инсценировке А. Без-

уголова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка». Происходящие события дают возможность ощутить напряженность этой борьбы.

Тема Великой Отечественной войны и сегодня привлекает драматургов и театральных деятелей, представляя собой неисчерпаемый источник творческого вдохновения. Театр обратился к пьесе известного советского драматурга А. Салынского «Долгожданный». Давно утихли последние залпы войны, а в доме Родиона Стеблоса война живет и по сей день. Выросли его внуки: старший, двадцатичетырехлетний Петр, очищает землю Вьетнама, Северная Корея и других восточных стран от мин и снарядов, оставшихся после боев. Мечтает о зарубежных путешествиях младший, Валик, избравший профессию мясника. А дочь Стеблоса, мать этих взрослых парней, все еще ждет отца, которого много лет назад проводила на фронт.

Этот спектакль расскажет об истинных истоках патриотизма, стой-

кости, мужества нашего народа. Афиша театра разнообразна по жанрам и тематике. Здесь и драма А. Софронова «Последство», и адресованная молодежи комедия о жизни варшавских студентов «Любит—не любит» Т. Кожушника, и современная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики», вступающая против убогого мещанского благополучия, душевного комфорта.

Актуальна сегодня по затрагиваемым проблемам и комедия Вл. Слободского и М. Дыховитного «Факир на час». Борьбу человека с законами окружающей его буржуазной действительности показывает спектакль по пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Травма» «Желание» и комедия-фарс советского драматурга А. Иршина «Преступление века».

Воспитание высоких моральных качеств человека невозможно без использования богатейшего арсенала мыслей, заключенных в классических произведениях. Классика в нашем репертуаре представлена спектаклями «Бешеные деньги» А. Островского, комедией В. Шекспира «Укрощение строптивой», комедией Э. Скраба «Стакан воды».

Одна из последних работ сезона — спектакль по пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

Спектакль — это всегда общение со зрителем, и этого общения с нетерпением ждет наш коллектив.

С. БОНДАРЕВСКАЯ, заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Пигмалион», «Притворщики». Фото А. Санарова. г. Новокузнецк.

