

ТЕАТР РАБОЧЕГО КУЗЬБАССА

Сегодня в Баку, в помещении Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуня, начинаются гастроли Новокузнецкого драматического театра имени С. Орджоникидзе. Об истории становления театра, его репертуаре и актерах рассказывает главный режиссер Борис Викторович ВИНОГРАДОВ.

Новокузнецкому драматическому театру имени С. Орджоникидзе — 45 лет. В его становлении большую роль сыграли молодые актеры из разных городов страны — Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, составившие первую труппу театра. Для театра на первых порах было выделено здание, по сути дела лишнее какого-либо театрального оборудования. И тем не менее молодые строители Кузнецка приходили в свой театр, где можно было не только посмотреть очередной спектакль, но и поговорить. И о тех проблемах, которые поднимались в спектаклях, и вообще обо всем, что волновало тогда людей. Таким образом, советская драматургия естественно заняла ведущее место в репертуаре молодого театра.

Шло время, менялись поколения актеров, приходила новая режиссура, но интерес и современности не ослабевал: По-прежнему театр продолжал настойчивые поиски таких пьес, в которых поднимались самые острые, самые злободневные вопросы жизни. Разумеется, театр ставил и классические пьесы, как русские, так и зарубежные, включая в свой репертуар произведения современных зарубежных авторов, но главной темой творческих поисков всегда оставалась советская пьеса.

Прошедший сезон был особенно ответственным для нас — театр вместе со всей страной готовился встречать 60-летие Советского государства. После долгих поисков мы остановились на двух пьесах: «Долгожданное» известного советского драматурга А. Салынского и «В четырех километрах от войны» молодого московского драматурга О. Сосина. В драме Сосина рассказывается о событиях, происходивших в годы Великой Отечественной войны. Автор объединяет в один боевой отряд самых различных людей — директора небольшой сельской школы Белокопая, его жену — преподавательницу литературы Зинаиду Тимофеевну, их дочь — Татьяну, сестру жены — Серафиму, тоже учительницу школы,

и группу профессиональных воинов — старшину Терехова, паренька с Амура, старого рабочего одного из московских заводов Шербинову, добровольцем пришедшего в армию, санинструктора Благову из Ленинграда и студента Пузика. По ходу пьесы им предстоит решить очень нелегкий вопрос: отойти, оставив врагу окруженную вишневым садом школу, или попытаться отстоять ее в неравном бою. Герои пьесы выбирают последнее, ибо убеждены в том, что следует драться за каждую ялду нашей земли, не отступая ни перед какими трудностями и жертвами. Герои спектакля так именно и поступают. Они дают врагу последний и решительный бой. Понятие «массовый героизм», пожалуй, наиболее характерное явление для времен Великой Отечественной войны. Светлой памяти тех, кому мы обязаны всем, что у нас есть сегодня, мы и посвятили наш спектакль.

А действие в пьесе «Долгожданный» происходит спустя двадцать лет после окончания войны. Все это время герой пьесы Яков Мытныков числится пропавшим без вести. Но его жена — Нина Родионовна ждет его все эти 20 лет. Ждет, повторяя, как заклинание, запомнившиеся ей со

времен войны знаменитые симоновские строки:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.

О глубоких человеческих характерах, о большой любви и безграничной верности рассказывает этот спектакль. В бакинский гастрольный репертуар включены также такие спектакли, как «Фантазия Фярятева» по пьесе А. Соколовой, «Наследство» А. Софронова, «Жука» из Будапешта» Жуховникова.

«Классика — всегда современна» — говорил Нелимович-Данченко. По нашему глубокому убеждению, «Укрощение строптивой» Шекспира — вечная пьеса из тех, которые мы называем бессмертными, потому что всеобъемлющая любовь — ее главное действующее лицо. Весело, броско, ярко рассказывает спектакль историю любви, историю, весьма поучительную и для сегодняшних людей, для тех, к кому приходит неотменная временем любовь.

В Баку мы привезли также спектакли, завоевавшие большую популярность у советских зрителей. Это «Трамвай «Желание» Уильямса, «Двое на качелях» Гибсона, «Пигмалион» Б. Шоу. Русскую классику представляет комедия А. Островского «Бешеные деньги», а украинскую — драма

Л. Украинки «Каменный восток».

В коллективе театра — актеры разных поколений. Вместе с такими опытными мастерами сцены, как заслуженная артистка РСФСР Л. Брыткова, заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Богачева, артисты П. Сидоров, А. Богачев, Е. Михайлов, в спектаклях заняты и талантливая молодежь — С. Софонов, Г. Долгинина, Г. Наумова, Г. Куцан, А. Карпов, В. Карпова и многие другие.

Каждая встреча с новым городом, с новым зрителем трудна и почетна. Поэтому с особым волнением мы начинаем гастроли в вашем чудесном городе, городе славных революционных и трудовых традиций, где любят театр. Все это накладывает на нас особую ответственность, ибо сегодня мы у вас представляем культуру рабочего Кузбасса. И мы, актеры Новокузнецкого драматического театра имени С. Орджоникидзе, постараемся, чтобы каждая встреча бакинцев с нами была запоминающейся. Ждем вас на наших спектаклях, дорогие бакинцы!

Б. ВИНОГРАДОВ,
главный режиссер Новокузнецкого драматического театра имени С. Орджоникидзе.