

ТЕАТР

УВЛЕКАЯ ЗРИТЕЛЕЙ

НА СПЕКТАКЛЕ Новокузнецкого драматического театра «Нас водила молодость» стал горько. Два с половиной часа труппа работала перед пустым залом. Почему не пришли зрители на интересную и актуальную по тематике постановку? Трудно дать однозначный ответ. Причин может быть много. На одну указала Людмила Соловская, учащаяся профтехучилища, с которой я разговаривал в антракте.

— Вина на распространителях билетов, — заметила она уверенно. — Появились в три часа в училище. Приглашают на спектакль и не сказали даже, какой. Между тем у каждого из нас в этот день были намечены свои дела: один собирался к родителям в Осинники, другой в спортивную секцию, третий на свидание... В результате оказались кресла пустыми. А постановка в общем ничего, смотрю с интересом...

Но главная причина видится все-таки не в плохой рекламе и организации, а в отсутствии прежде всего театрального зрителя. Вот как один из читателей нашей газеты расписывал ощущения от спектакля: «Мария Стюарт», поставленного Кемеровским областным театром: «Актеры совершенно не живут на сцене, не чувствуют, не играют, а поэтому, естественно, не могут вызвать никаких эмоций у зрителей». Далее автор объясняет, в чем тут, по его мнению, каверза: «Королевы Англии, монархи — народ величественный, чопорный, надменный, а в спектакле Елизавета, Мария не производят впечатления хотя бы светских дам».

Как видите, хотел лицезреть выработанные стереотипы, а столкнулся с покажом жизни и ничего не понял. А не понял потому, что не был подготовлен к восприятию театрального искусства.

Вот тут возникает проблема: опускаться театру до уровня «среднего» зрителя или поднимать его на уровень высоких духовных запросов? Конечно, первый путь малоприемлем для настоящего творческого коллектива, другой — гораздо более сложный, заключающийся во всестороннем воспитательном процессе, создающем настоящего зрителя, понимающего и умеющего оценить подлинное искусство.

Областной драматический театр идет по второму, трудному, но в то же время и перспективному пути. Надо заметить: не все здесь получалось. Были досадные срывы, неудачи. Но коллективу при всех ситуациях удавалось выдерживать линию.

— Понятие «современный театр» включает в себя множество смысловых оттенков, но для нас это прежде всего то, что является главным и единственным, что отличает театр — его способность осуществлять контакты между людьми. Театр постоянно ищет формы сбли-

жения сцены и зала, ищет возможность доверительного разговора со зрителем. — говорит главный режиссер театра Борис Соловьев.

И такие формы творческий коллектив находит, ставя пьесы, которые привлекают внимание зрителей. К ним надо отнести прежде всего спектакль «Дарю небо и землю» по пьесе И. Друца «Каса мара».

Об этой работе много говорилось в печати.

Острый драматизм национальный колорит, поэтичность, раздумья в жизни делают спектакль содержательным, интересным.

В конце минувшего сезона начал жизнь спектакль «Банк-бан» по пьесе классика венгерской драматургии Йозефа Катоны, поставленный венгерской постановочной группой под руководством директора Национального театра г. Печа Роберта Нотради. И снова успех, потому что авторы спектакля сумели на историческом материале показать проблемы, которые волнуют современных зрителей.

Не теряет интерес театр и к публицистическим пьесам, адресованным главным образом молодежной аудитории. К таковым относятся «Истории игры», «Остановите Малахова!» (режиссер Леонид Шалов). Режиссер выстроил спектакль «Остановите Малахова!» так, что зрители остро задевала поставленная в нем проблема. Не случайно спектакль вызвал волну дискуссий, обсуждений. Получился взволнованный разговор о нравственных и духовных ценностях в жизни нашего общества.

Особо хотелось сказать о спектаклях гражданского звучания, образовавших героический триптих. — «В списках не значился», «Шторы», «Город на заре». Они поставлены режиссером Борисом Соловьевым и отражают наиболее яркие и драматические страницы истории нашего народа: Великую Октябрьскую социалистическую революцию, годы первой пятилетки, Великую Отечественную войну. В этих работах особенно ярко проявилось стремление режиссера, артистов не только ответить на запросы зрителей, но и воспитывать их, вести за собой.

Однажды мы беседовали с Борисом Соловьевым о специальных средствах, приемах, позволяющих театру вовлекать зрителей в сценический процесс. Помнит, он сказал тогда:

— Мы, пожалуй, перепробовали все, что изобретено в этом плане. Актеров усаживали в зал, заставляли читать монологи, подавать реплики и т. д. Только что не размещали зрителей на сцене, как это делали некоторые театры. Теперь от многих подобных приемов мы отказались, потому что подлинная связь с тем, что происходит в спектакле, они не всегда создают.

«Втягивание» зрителя в сценический процесс достигается, во-первых, професси-

ональной, убедительной игрой актеров, во-вторых, дискуссиями сразу же после спектакля.

Я был участником обсуждения спектакля «Банк-бан». Когда закончилось последнее действие и актеры чинно полукругом расселись на сцене, главный режиссер позначкомил зрителей с историей постановки, с проблемами, которые пытался в ней решить творческий коллектив, и попросил высказаться, как воспринимается эта заманчивая для театра работа, в чем она удалась, а в чем и нет.

Обсуждение было заинтересованным, принесло взаимную пользу. Режиссеру, актерам удалось высказать восприятие зрителей, впоследствии почти расстарать в спектакле акценты, а зрителям глубже понять замысел постановки. Подобные дискуссии театр проводил по спектаклям «Остановите Малахова!», «Город на заре». Обсуждение последней работы вылилось в большой разговор молодежи о героическом в нашей жизни.

И все-таки основная нагрузка ложится на плечи актера. Он ведет разговор со зрителем с глазу на глаз. Отсюда высокая требовательность к духовному содержанию личности актера; его гражданской позиции, профессионализму, культуре жизни. За последние годы театр пополнился молодыми актерами, которые проявили себя перспективными, многообещающими художниками. Это Виктор Мирошниченко, Леонид Титов, Владимир Коренной, Любовь Ружавишникова и другие. Интересно трудится молодой режиссер Леонид Шалов.

В театре выработана система воспитания молодежи. Молодежь дает широкую возможность играть в самых разнообразных спектаклях: от классической «Норы» до современных «Истории игры». Полная занятость в текущем репертуаре вместе с актерами старшего поколения Е. Шокиным, Г. Кузнецовой, В. Литвиновой, Т. Кораблевой, Б. Мостовым, Е. Суворовым и другими позволяет молодым активнее воспринимать их опыт, а главное, направлять свой поиск по творчески перспективному пути. Совместная работа является подспорьем для старших товарищей. Молодежь острее чувствует и понимает проблемы современности, поэтому убедительнее в художественном плане воплощает ее важнейшие темы. Таким образом, происходит взаимное духовное и профессиональное обогащение актеров.

В областном драматическом театре сложился интересный творческий ансамбль. Активность гражданской и нравственной позиции, склонность к аналитическому исследованию, стремление к разнообразию жанров привели коллектив к творческим достижениям. В прошлом сезоне за спектакли, посвященные проблемам молодежи, театр удостоен премии «Молодость Кузбасса» Кемеровского областного комитета. Ему была предоставлена возможность показать свое искусство в столице Украины, Киеве. Гастроли прошли успешно. Хочется пожелать коллективу дальнейших творческих успехов в новом сезоне.

Ю. ТОТЫШ.

г. Кемерово.