

Кузнецкий рабочий
г. Новокузнецк 1979, 16 стр.

«Совершенно естественно, что высокие гуманистические идеалы, стоящие перед советским искусством, коллектив Новокузнецкого театра стремится отразить прежде всего на материале народной драмы (пьеса З. Тоболкина «Варую»). Однако не только благодатная тема решает успех...

От сердца к сердцу, от судьбы к судьбе потянутся паутинки, сплетутся, и жизни добрых и сильных людей станут темой спектакля, его идеей, его сутью. Картины послевоенной жизни выстраиваются фрагментарно. Мы помним скорбную фигуру солдата, склоненную у могилы жены. Мы помним взгляд женщины, которая его любила и дождалась — на счастье свое и муку, — взгляд, рванувшийся навстречу и застывший в смущении, мы помним надломленный голос председательницы Домны, тяжестю колхозных дел притупляющую боль женского одиночества. Спектакли подобной тематики обычно губит стремление ко всеохвату событий и конфликтов. Нас же не убеждали в том, в чем мы сами кого угодно убедим. Нам не старались показать все сразу. А просто и сердечно рассказали о том, что волнует всегда, — о люб-

ПАМЯТЬ О ГАСТРОЛЯХ

Нынешним летом новокузнецких артистов встречали театралы Новосибирска и Иркутска... Гастроли — это, наверное, самая ответственная и напряженная пора в жизни театра. Это — ежедневные спектакли для взрослых и детей, подготовна премьер и новому сезону, творческие отчеты на промышленных предприятиях. На этот раз их было тридцать: на фабрике «Северилка», оловокомбинате, заводе им. Чкалова и на

ви, верности, человеческой доле, счастье...

Режиссер спектакля Валерий Гливенко придает психологической драме откровенную театральную форму. И игра актеров, покоряющая своей согласованностью и единством, выстраивается тоже на едва уловимой грани психологического и театрального... Е. Фасулаки, Е. Михайлов, В. Березнякова, Т. Калинина служат художественной правде с удивительной непринужденностью.

«Советская молодежь». г. Иркутск.

«В спектакле «В четырех километрах от войны» перед нами раскрывается удивительная душа Зинаиды, учительницы литературы, влюбленной в свою профессию, порывистой, поэтичной натуры, чудковатой и чуть инфантильной (В. Карлова). Мы успели полюбить эту странную мечтательницу, и

подвиг ее, а затем гибель глубоко нас волнуют.

Строга, сдержанна, чуть жестковата Серафима у И. Протополовой. Она долго хранила от всех свою тайну. Раскрылась же ее неистовая, всепоглощающая любовь к мужу сестры в минуту его смерти. Протяжен, мучителен вопль женщины над телом погибшего: «Кирюшенька мо-ой!» Возглас несетя вдаль — туда, где враги, откуда пришла смерть. Серафима готова на подвиг во имя любви и веры в справедливость возмездия.

«Советская Сибирь». г. Новосибирск.

«Вы попадаете в Мадрид — это ясно уже с первой минуты спектакля, хотя на сцене лишь полукруг серой стены с отверстиями окон на резной высоте. Его прочная каменная сила и в то же время всякая-то сквозная легкость на фоне яр-

многих других. Антеры рассказали об истории своего театра, о творческих планах, показали сцены из спектаклей. Тепло, сердечно принимали спетакли и труженники Иркутска, Ангарска, Шелехова. С гастролей антеры привозли грамоты, сувениры и многочисленную прессу. Мы предлагаем вниманию читателей подборку отзывов о наших спектаклях в газетах.

ко высвеченного задника очень сродни атмосфере грядущего действия. Но в одном из окон вырастает неприступная фигура женщины в красном, а по сцене проносятся стройные кабальеро. Мадрид ожил... Где же еще может возникнуть это сочетание гордости, страстности и стремительности?

Образ спектакля режиссера В. Гливенко и художника А. Холодова («Хитроумная влюбленная») — яркий, колоритный и одновременно напряженно-лаконичный. Его создают пластика мизансцен, световая партитура чистых тонов — зеленого, голубого, красного.

Актеры играют радостно, влюбленно, ощущая стихию поэтичности и театральности пьесы. Это передается залу, зрители реагируют на приключения героев Лопе де Вега активно и непосредственно.

«Вечерний Новосибирск».

«В образ Фенисы актриса Е. Фасулаки вводит мотив, на котором построен образ героини в «Дурочке»: грациозную женственность, благородство поведения и мыслей пробуждает в ней только любовь. Семенящая походка, благонаравно опущенные глазки — Фениса старательно разыгрывает роль достойной девицы, какой видит ее мать. Но вместе с любовью врывается искренность — она больше не прчет нежности своих глаз, она горда своей выдумкой, она стремительно несетя к счастью, не останавливаясь перед необходимостью спуститься на землю».

«Советская молодежь».

«Театр из Кузбасса много и упорно работает над произведениями драматургов, не ставших еще ни репертуарными, ни известными. Благодаря Новокузнецкому театру и новосибирцы узнали новые имена, познакомились с людьми непростых судеб, с поисками нового звучания «вечной» темы войны. Хочется пожелать коллективу удач на избранном пути, смелости и оригинальности трактовок».

«Советская Сибирь». Публикацию подготовила С. БОНДАРЕВСКАЯ, знающая литература частью театра им. Серге Орджоникидзе.