

ГОСТИ ИЗ ГОРОДА МЕТАЛЛУРГОВ

К ГАСТРОЛЯМ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ В КУРГАНЕ

Новокузнецкий драматический театр начинался в те трудные дни, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. Он возник как «цех социалистической культуры» Кузнецкого металлургического комбината — так назвала его тогда городская газета «Большевистская сталь». Театр стал участником великой стройки, центром культурной жизни города, с первых шагов тесно связал свое творчество с городом-тружеником, с его людьми. И сейчас прежде всего нас волнуют произведения советской драматургии, рассказывающие о нашем времени и о великих свершениях современников.

Наш коллектив не раз представлял театральные Кузбасс во многих городах Сибири, Урала, Дальнего Востока, Средней Азии. В 1964 году он успешно выдержал экзамен на зрелость на гастролях в Москве.

В Кургане мы впервые. В гастрольной афише десять названий спектаклей. В основном, это пьесы советских авторов, позволяющие говорить со зрителями об актуальных проблемах нашего времени, утверждать на сцене образ героя-

современника, создателя и борца.

Спектакли различны по темам, сюжетам и жанрам. Драма А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» идет сегодня на сценах десятков театров страны. В ней ведется взволнованный спор о моральных ценностях, подлинных и мнимых; оправе руководителя принимать самостоятельные решения, если речь идет об общественной пользе, о благе людей. Мы приглашаем посмотреть два спектакля, поставленные по пьесам современного сибирского драматурга З. Тоболкина — «Верую!» и «Сказание об Анне».

Современная зарубежная драматургия, поднимающая острые социальные проблемы, всегда волновала театр. В нашей афише одна из пьес известной финской писательницы Х. Вуолийоки «Молодая хозяйка Нискавуори». Это первая пьеса Вуолийоки из целого ряда произведений, написанных ею о владельцах усадьбы Нискавуори.

В Кургане состоится премьеры одной из самых известных и «загадочных» пьес современного американского драматурга Э. Ол-

би «Все в саду». Психология, сатира, гротеск использованы в этой комедии для того, чтобы ответить на вопрос: как и почему люди теряют человечность, духовность и становятся бездумными рабами навязанных извне стереотипов и шаблонов?

Важное место в репертуаре занимает классика. Ставя сегодня классические пьесы, наш театр стремится взглянуть на них современными глазами, прочесть с позиций сегодняшнего дня. И в комедии Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная», и в спектакле по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», которым мы открываем гастроль, выразителями положительного идеала стали смех, ирония. Гоголевский гуманизм, его скорбь над изуродованной сутью человека, стремление открыть и показать «невидимые, незримые миру слезы», там, где царит «зримый, видимый смех», привлек нас в «Женитьбе».

Не забыл театр и юных курганцев. Они смогут посмотреть «Царя Водокрута» Е. Шварца и «Охоту на дракона» В. Красногорова.

В театре сегодня активно работают заслужен-



ная артистка Дагестанской АССР К. Богачева, артисты П. Сидоров, И. Протопопова, Е. Михайлов, А. Богачев, В. Лавров, О. Быков и многие другие. Немало и способной молодежи.

Наша первая встреча состоится 1 июля на сцене облдрамтеатра.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
зав. литчастью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Женитьба», в роли Агафьи — Т. Примак, Подколесин — арт. Ю. Карпушин. Фото Б. Молчанова.