

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПОЗИЦИЯ КОЛЛЕКТИВА

Закончился гастроль — своеобразный творческий отчет в областном центре — коллектива Новокузнецкого им. С. Орджоникидзе драматического театра (главный режиссер А. Македонский).

Зрители и театральная общественность города тепло приняли большинство спектаклей. Об этом свидетельствуют и отзывы и (немаловажный для летнего месяца фактор) хорошая «заполняемость зала». А главным образом то, что и как выстраивают, чем повествуют театральными средствами, чему со сцены учат новокузнецкие артисты.

ПЬЕСА известного сибирского писателя и драматурга Эста Тоболкина «Сказание об Ани», поставленная А. Македонским, привлекала театр своей глубокой правдивостью, драматизмом. Спектакль посвящен 35-летию Победы над фашистской Германией, и понимать его нельзя иначе как напоминание с тем, за счет чего мы застояли и победили в прошедшей войне.

«Мужа и троих сыновей отняла у рядовой колхозницы Ани война. Остался пустым обжитый в счастливые довоенные годы двор. Но Аня не сломлена морально, потому что она не одна, она чистая карола, она вместе с ним. Очень сдержанно, но точно и с большой эмоциональной силой передает актриса В. Беззаконная переживания, а по-народному сказать, страдания простой русской женщины из сибирского села. Ныне бываемая эмоционально горестная атмосфера в зале. Высота патетики и пафос спектакля достигнуты не особыми ловцами театральной игры или артистичности, но максимальной приближенностью к действительности, почти документальной достоверностью. Режиссура нашла верный путь к воплощению эпического характера драматургии.

Герой пьесы — народ, и поэтому в спектакле много массовых сцен, но участвуют в них не группы рыхлых статистов, как иногда бывает на сцене, а объединенные одним трудом и горем живые конкретные люди, каждый со своей судьбой.

К удачам следует отнести работы артистов М. Белова (Ждан), Р. Таран (Катерина), Л. Хижик (Стеша), А. Петушевнича (Федор), В. Пожндаева (Латышев).

Но при наличии общности понимания жизненного материала, отраженного в пьесе, в

спектакле есть и работы, явно выходящие из общего уровня исполнения: какой то «глухой» комканый речью наделен Кирилл (В. Никитин), излишне суетливы в некоторых кусках Семен Саввич (В. Усков).

Газета уже писала о спектакле «Тринадцатый председатель», рассказав содержание пьесы и акцентирова внимание читателя на идейном заряде и пафосе постановки. К сказанному хочется добавить, что горячий зрительский прием и целом удачной работы коллектива обеспечен прежде всего глубоким проникновенным пониманием в сущности проблемы, поставленной талантливыми бакинскими драматургом Азатом Абдуллиним. Ясное понимание проблематики пьесы, отражающей весьма существенное противоречие действительности, проявляется прежде всего в страстности, и личной гражданской заинтересованности большинства актеров и том, о чем они говорят со сцены.

Свидетельские показания первого акта сменяются проникновенными по своей правдивости и честности защитными речами-исповедями колхозника по второму. И тут артисты театра одерживают настоящую творческую победу. Это и мужественное выступление пожилой женщины, первого партнера колхоза «Красный луч» Сувбалала (заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Богачева), и полные драматизма речи молодого инженеря Закирова (О. Биков), исповедально яркие и искренние монологи Кадрия (А. Котенева), по народному мудро и сильно говорят на оде трактористка Харисова (Р. Таран).

И то, как азвет процесс председательствующий (Е. Сиягин), как активно участвует в нем заседатели, гражданский

инст. прокурор и даже безмолвные секретарь (С. Прокофьева) и коллобий (В. Пожндаев), позволяет говорить о крепком актерском ансамбле, создающем необходимую в данной драматургии эмоциональную и гражданскую атмосферу спектакля.

КОМЕДИЯ Г. Гозина «Феномены» (режиссер-постановщик В. Гливенко) также зрелая работа театра. Это спектакль о честности, о необходимости противостать к а жущим с я нужным компромиссом с безобразной совестью. Острые ситуации создает автор пьесы, а в одном из трех «феноменов» — необычных людей.

Весь смысл и главная эмоциональная нагрузка в спектакле сосредоточены на образе Михаила Прохорова, чужающегося в чужестранном доме феноменом среди его окружающих людей. С этой сложнейшей работой артист О. Биков, несомненно, справляется. Михаил Биков и по-человечески прост, но не простоват, любознателен, тверд в своих убеждениях и принципах, обязатель, искренен и вместе с тем активно противостоит шалдугатству и приспособленности. «Женитьба» Н. В. Гоголя (постановка В. Шалкина) — спектакль театрально яркий, задорный, с удачным музыкальным и художественным оформлением (сценография И. Топоркина, музыка Б. Васеля) — тоже не оставляет зрителя равнодушным. Наиболее точно природу гоголевского комизма чувствует артист Л. Прымак (Агафья) и Ю. Карпушин (Полколесин). В комедийно-реалистической манере играют Т. Калинин (Дуняша), В. Усков (Степан).

Что касается образов Лилины (Е. Михайлова), Анушки (М. Белова) и Жевалына (П. Сидорова), то решение их в гутесковско-сартирской манере не представляется в данном случае оправданным. Это раздражает жеманное единство спектакля изнутри и, следовательно, размывает гоголевскую мысль и режиссерскую концепцию тоже. Отсюда и раздвоенность фигуры Кокляева (В. Лавров), несмотря на великолепную пластическую технику и интересные актер-

ские и режиссерские находки.

Поставленная к фестивалю финской драматургии пьеса Х. Чулюйоки «Молодая хозяйка Нискавора» (режиссер А. Македонский) — также не случайное явление в репертуаре Новокузнецкого театра. Социально-психологическая драма, являющаяся частью диалогов о Нискаворе и гриничных представлениях и гриничных буржуазных устойчивых материал для творческого роста актеров, для проявления их способности в создании психических, самобытных характеров. И в этом смысле спектакль получился действительно актерским. Молодая актриса Т. Певскова создает полный драматизма образ. Не все в ее работе безупречно, художественно завершенны и отдельные сценические моменты. Но в основном — и динамика развития характер героини, безусловно, состоятся.

Юхани Нискавора в исполнении И. Четверикова — образ незаурядного человека, но в условиях буржуазного мира постоянно от компромисса к компромиссу идущего к нравственной гибели.

Среди актеров удач не только не отметить и интересную работу артистки Л. Хижик, исполняющей Хету, яркую Юсу И. Протопоповой.

В репертуаре есть и комедия классика испанской драматургии Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная», поставленная В. Гливенко. Классическая комедия, особенно испанская, — это всегда школа для актеров, возможность максимального проявления своих умений и мастерства и одновременно испытание на творческую зрелость режиссера.

Зрительский успех спектакля, идущего на сцене театра второй сезон, вне сомнения. Он основан именно на игре актеров, создающих характеры людей, понимающих любовь как подарок судьбы, как близость и мучку, от которых никому не уйти, не убежать.

Построенный на улолках Фенисы (Е. Фасуляки), влюбленной в молодого идиота Луэндо, и на месте былой ее возлюбленной Харарды (Г. Долиннича), сюжет спектакля развивается стремитель-

но, по-настоящему весело, лирично.

Особенно удачны в нем женские роли. Объемные чувством как страстью, как навязчивым, они одержимы и активны в зависимости от возраста и характера персонажей. Вдова Белиса в исполнении И. Протопоповой, принимающая в течение многих лет скрывать свои истинные чувства и намерения за маской благоговения и верности, в ситуации, происходящей на сцене, шаг за шагом сбрасывает с себя теснящиеся ее оковы. И в своей устремленности к мольбам неслезному качеству смиренной, но правдивой и понятной артистки. Помогают здесь актрисе и многочисленные приспособления, чисто актерские краски, в том числе и тонкое медлительности, подчеркивающие искренность, непосредственность и чистоту еще не старой вдовы.

Принято отметить, что и двигаются в спектакле женщины хорошо. Здесь помогает им очень точно работающая на замысел и образное решение всего представления музыка (Ю. Карпушин и В. Пожндаев), несколько тяжеловесных в осуществлении режиссерской пластической структуры спектакля.

Активно организуют свободный темп-ритм спектакля и тавельные пантомимы (балетмейстер Н. Скрябин). Только жаль, что эти интермедии, ставшие необходимым эмоциональным акцентом, в большинстве своем не завершены по действенной структуре.

СПЕКТАКЛИ, показанные на гастрольях, позволяют утверждать, что ведущие место в афише занимают пьесы современных авторов. Театр имеет четкую идейно творческую позицию, а наличие в труппе способного режиссера и актеров свидетельствует о том, что уже сегодня театру доступны определенные рубежи. И хочется пожелать коллективу дальнейшее творческого роста.

А. ЧЕЧЕТИН, кандидат искусствоведения, доцент Государственного института театрального искусства, г. Москва — Кемерово.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Женитьба», «Феномены», «Изобретательная влюбленная».

Фото В. Иванова.

