

ИИ РАБОЧИИ



ОТРАЖАТЬ ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ

К ГАСТРОЛЯМ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Самое главное чувство, которое испытывает сейчас коллектив нашего театра, — это чувство ответственности: ведь наши гастроли проходят в год славного Ленинского юбилея, в год 35-летия Победы, в завершающем году пятилетки. А это значит, что гастроли являются своеобразным творческим отчетом коллектива театра перед жителями Магнитки. Для нас это ответственная и почетная обязанность.

Новокузнецкий драматический театр начинался в те трудные дни, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. Он возник как «цех социалистической культуры» Кузнецкого металлургического комбината — так назвала его тогда городская газета «Большевистская сталь».

Театр стал участником великой стройки, центром культурной жизни города, с первых шагов связал свое творчество с городом-тружеником, с его людьми. И сейчас прежде всего нас волнуют произведения советской драматургии, рассказывающие о нашем времени и о великих свершениях современников.

Наш коллектив не раз представлял театральные труппы Кузбасса во многих городах Сибири, Урала, Дальнего Востока, Средней Азии. В 1964 году он успешно выдержал экзамен на зрелость на гастролях в Москве.

В Магнитогорске мы не впервые. И нынешняя встреча — свидетельство все более крепнущих контактов между нашими городами. Ведь между Магнитогорском и Новокузнецком давно существует деловая связь — трудовое соперничество. Города-труженики, крупнейшие металлургические центры страны, связаны социалистическим соревнованием.

А социалистическое соревнование — это не только цифры обязательств, производительности труда, но и моральный рост людей, их духовные запросы и желания. Зрители Магнитогорска смогут судить, о чем мы говорим с людьми, которые приходят к нам от доменных и мартеновских печей, из шахт, цехов алюминиевого завода.

В гастрольной афише — десять названий спектаклей. В основном это пьесы советских авторов, позволяющие говорить со зрителями об актуальных проблемах нашего времени, утверждать на сцене образ героя-современника, солидателя и борца. Спектакли различны по темам, сюжетам и жанрам.

Драма А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» идет сегодня на сценах многих театров страны. В ней ведется взволнованный спор о моральных ценностях, подлинных и мнимых, о праве руководителя принимать самостоятельные решения, если речь идет об общественной пользе, о благе людей.

Мы приглашаем посмотреть два спектакля, поставленные по пьесам современного сибирского драматурга В. Тоболкина — «Сказание об Анне», посвященное 35-летию Победы, и «Верую».

В комедии известного советского драматурга Г. Горюна «Феномены» театр серьезно размышляет о жизни, о действительном назначении человека.

Х. Вуолийоки — классик финской драматургии — с присущей ей страстностью в драме «Молодая хозяйка Нискавуори» протестует против косности, бездуховности. Этот спектакль — одна из последних премьер театра.

В Магнитогорске состоится премьера одной из самых

известных и «загадочных» пьес современного американского драматурга Э. Олби «Нес в саду». Глубокий психологизм, сатира, гротеск использованы в этой комедии для того, чтобы ответить на вопрос: как и почему в людях исчезает человечность, духовность и как они становятся бездушными рабами навязанных им стереотипов и шаблонов.

Важное место в репертуаре занимает классика. Стана классические пьесы, наш театр стремится прочесть их с позиций сегодняшнего дня. В комедии Лоне де Вера «Изобретательная влюбленная», в спектакле по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», которым мы открываем свои гастроли, зрителями положительного идеала стали смех, ирония.

Не забыл театр и юных зрителей. Для них спектакли «Царь Водокрут» Е. Шварца и «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой и Г. Сангира.

Спектакли поставлены главным режиссером А. Н. Манедонским, режиссерами В. И. Гливенко и В. А. Шапкинским. Вы встретитесь с замечательной артисткой Дагестанской АССР К. Ф. Богачевой, артистами П. В. Сидоровым, И. Н. Протопоповой, Е. В. Михайловым, А. Я. Богачевым и многими другими.

Наша первая встреча состоится 1 августа на сцене драматического театра. Мы ждем ее с радостным волнением.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
зав. литературой театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Женитьба». В ролях: Агафья — Т. Ирмук; Ариша Павтелесьяна — Л. Зезюлинская; сваха — Р. Таран.

Фото Б. Молчанова.