«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»

# ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

*В воскресенье, 26 октября, спектаклем по пьесе Н. В. Гоголя «ЖЕНИТЬБА» начинает свой новый, 48-й, сезон Новокузнецкий драматический театр имени Серго Орджоникидзе. Открытию театрального сезона посвящены материалы этой страницы*

## ОТРАЖАТЬ ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ

НАЧАЛО нового театрального сезона [illegible] — [illegible] событие. [illegible] занавес, [illegible].

Продолжит свою работу факультет «Театр и время» на Кузнецком металлургическом комбинате. Начнутся занятия [illegible] тогике со старшими пионервожатыми школ города на факультете, который был создан два года назад на базе нашего театра. В планах театра — подписание договоров о содружестве с совхозом «Сосновский», с Западно-Сибирским металлургическим заводом, где будут проходить творческие встречи [illegible], художниками. Ежегодно театр проводит более ста таких встреч.

Удовлетворить высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их [illegible] — в этом видим мы сегодня свою главную творческую задачу.

Зрители в новом сезоне смогут познакомиться с историей театра, посетив наш театральный музей, который скоро будет открыт.

В последние годы ведущие театры страны стали во главе [illegible] творческими и производственными коллективами Сибири. Шефом нашего театра и Западно-Сибирского металлургического [illegible].

тружениками промышленных предприятий города.

Нынешний театральный сезон для нашего театра, как, впрочем, и для всех театров страны, будет особенным, необычным. Лучшие спектакли театра станут творческим отчетом XXVI съезду партии. Во время декады «Театр — XXVI съезду КПСС» мы покажем новокузнечанам не только свои новые работы, [illegible]. Спектакли, рассказывающие о героической истории нашего народа и о его сегодняшнем дне. Это «Верую!» и «Сказание об Анне» З. Тоболкина, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина.

Сегодня мы ведем поиски пьесы, которая бы продолжила разговор о нашем современнике, [illegible] делает сегодня трудовой, культурный уровень жизни [illegible] некогда в «Сталеварах» и «Человеке со стороны». От[illegible] динамике и многообразии, помогать зрителю не только видеть, но и понимать движение жизни, [illegible] о больших, волнующих проблемах — вот к чему стремится сегодня коллектив театра.

Почти все пьесы в сегодняшней афише — о современности. [illegible]

[illegible] летней разлуки встречается [illegible] хирург Джордж Стикер с женой Мартой. Они расстались в далекие военные годы, едва успев пожениться. Это было в Литве. Под угрозой смерти заставили немцы молодого [illegible] оперировать раненого [illegible] и сопровождать его в Германию. Оказавшись в американском лагере, Юргис побоялся возвратиться домой [illegible].

[illegible] репертуара.

21 ноября начнется XII [illegible] «Театр и дети». Уже сейчас театр [illegible]

[illegible]

**С. БОНДАРЕВСКАЯ,**
помощник главного режиссера по литературной части.

## РЕЦЕНЗЕНТЫ ПИСАЛИ...

**Время летних гастролей в театрах недаром называют творческим отчетом. Кемерово, Курган, Магнитогорск — такова география нынешнего гастрольного лета новокузнечан. Сегодня мы приводим высказывания прессы о спектаклях нашего театра в этих городах.**

«В спектакле кузбассовцев «Сказание об Анне», поставленном главным режиссером театра А. Македонским, режиссура нашла точный и единственно возможный путь к сценическому прочтению эпического характера драматургии. Реалистически подробный быт с ведрами, лаптями и одновременно какая-то ясность, очищенность от быта, доведенная до символики, драматизм и образность. Герой пьесы — народ, и поэтому в спектакле целый ряд массовых сцен. Но это не группы ряженых статистов, а объединенные единым трудом и горем живые конкретные люди».

«Гудок».

«Итак, сибирские артисты дают «Женитьбу». Самое привлекательное в спектакле [illegible] музейной пыли на пьесе, имеющей давнюю постановочную традицию. Занудная солидность и чрезмерность [illegible] сушат и убивают живой текст. Перед нами же абсолютно современный спектакль. Очень скоро (и это заметно по реакции зрительного зала) ты забываешь, [illegible] почках и надворных советниках, что на сцене мелькают сюртуки и брюки со штрипками.

Агафью Тихоновну играет Т. Примак. Актриса легко входит в роль, она органична, и уже кажется, что в данных исполнительницы каждое лыко в строку: и темперамент, и вязковатый голос.

...В роли Жевакина — П. Сидоров. По богатству красок и разнообразию интонаций это одна из лучших ра[бот].

«Советское Зауралье».

«Комедия Г. Горина «Феномены» (режиссер-постановщик В. Гливенко) — тоже зрелая работа театра. Это [illegible] необходимости противостоять кажущимся нужными компромиссам с собственной совестью».

Весь смысл и главная эмоциональная нагрузка в спектакле сосредоточены на образе Михаила Прохорова, являющегося в нравственном плане феноменом среди его окружающих людей. Михаил О. Быкова и по-человечески прост, но не прост [illegible] противостоит шарлатанству и приспособленчеству».

«Особенно удачны в «Изобретательной влюбленной» женские роли. Объятые чувством как страстью, [illegible] жимы и активны в зависимости от возраста и характера персонажей. Вдова Белиса в исполнении Н. Протопоповой, привыкшая в течение многих лет скрывать свои истинные чувства и намерения за маской благочестия и верности, в ситуации, происходящей на сцене, шаг за шагом сбрасывает с себя теснящие ее оковы. И в своей устремленности к молодому человеку кажется смешной, но правдивой и понятной зрителям».

«Поставленная к фестивалю финской драматургии пьеса Х. Вуолийоки «Молодая хозяйка Нискавуори» (режиссер А. Македонский) — [illegible] ление в репертуаре Новокузнецкого театра. Социально-психологическая драма, являющаяся частью дилогии о Нискавуори — типичных представителях и хранителях буржуазных устоев — добротный материал для творческого роста актеров, для проявления их способностей в создании цельных, самобытных характеров. И в [illegible] явил действительно актерский [ансамбль]».

«Кузбасс».

На снимках: сцены из спектаклей «Сказание об Анне» и «Женитьба».

● ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

## РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Я жил в Новокузнецке и работал на КМК в 1938—1939 годах после окончания Днепропетровского металлургического института. Прошло сорок лет, и вот в нынешнем августе на улицах Магнитогорска, где я живу все эти годы, я увидел афиши, извещающие о гастролях Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе.

Многое вспомнилось.

Гостиница наша в те далекие годы находилась на Верхней Колонии. А молодой театр, «цех социалистической культуры КМК», стоял на площади напротив заводоуправления. С самого начала его существования между театром и комбинатом была деловая связь, шло трудовое соперничество. А сколько зрителей было каждый вечер в [illegible].

Поэтому понятен, думаю, мой интерес к гастролям новокузнецкого коллектива. Тем более, что с тех пор в Новокузнецке мне бывать не доводилось, и его театр был для меня как бы полномочным представителем вашего славного города. Я рад, что не ошибся в ожиданиях.

Гастроли начались с «Женитьбы» Н. В. Гоголя. Потом мы смотрели «Сказание об Анне» и «Верую!» Э. Тоболкина, «Тринадцатого председателя» А. Абдуллина, «Ход конем» Б. Гацера и Е. Константинова. Порадовал высокий уровень исполнительского мастерства, особенно таких актеров, как заслуженная артистка Дагестанской АССР К. Ф. Богачева, Е. В. Михайлов, В. К. Лавров. Одним словом, хорошая труппа, интересная режиссура, радостная встреча.

**И. КОЛОМЕЕЦ,**
ветеран труда Магнитогорского металлургического комбината.

## ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

РЕПОРТАЖ ИЗ-ЗА КУЛИС

Высоко-высоко в театре, на самом верхнем, пятом его этаже живет добрая и интересная мастерица — художник-бутафор Надежда Исааковна Мурованкина, которая уже несколько дней работает над чудесами к будущему спектаклю «Два клена». На столе разложены эскизы, по которым будут выполнены разные разности: сумасшедшие современная сумка и поросшая лишайником от старости дубина, плащный ковш-утица и пыльная паутина. Все это для одного персонажа — не столько страшной, сколько смешной Бабы-Яги. Набор материалов, которые всегда под рукой у Надежды Исааковны, совсем невелик — глина, гипс, проволока, железо, лоскуты тканей, поролона. Но как смотрятся на сцене ее старинные [illegible] ее керамические маски и воздушное мороженое! Все это бережно разложено, расставлено, развешано в комнатке за кулисами, хозяйка которой — старший реквизитор Августа Васильевна Власова.

Августу Васильевну вместе с заведующим художественно-постановочной частью Семеном Борисовичем Березняковым, старшим машинистом сцены Виктором Коноваловым, монтировщиком Галиной Михайловной Добрыниной я разыскала в кабинете-мастерской художника. На столе — разобранный макет декорации к «Двум кленам» — деревья, избушка на курьих ножках, светлая трава и кустарник, всякий ведьминский камуфляж. Собранный воедино на крохотном пространстве сцены-макета, он дает ясное представление о том, как будет выглядеть настоящая [illegible] специалисты, собравшись [вместе], решают, как будут работать различные механизмы [illegible] ны декорации, [illegible] будет заниматься.

Режиссер [illegible] Валерий Шатрин и художник-оформитель спектакля Владимир Авдеев [illegible] в пошивочном отделении костюмерного цеха.

— Бабе-Яге найдите что-то такое испанское: жилет [illegible], а под него — грубую мужицкую рубашку с воротом на завязках, например. А сверху — модерново [illegible].

При этих словах режиссера Авдеев взмахивает руками, как будто взлетает на нем пончо, и поет строчку из чего-то популярно-пугачевского. Образ проглядывает. Заведующая костюмерным цехом Нина Дмитриевна Орлова улыбается понимающе и заговорщицки, приносит яркие — «испанские» — жилеты. Колдуют дальше. Хорошо, дружно, весело.

Потом кое-что для персонажей сказки найдут в запасниках, кое-что создадут заново — в цехе свой дамский мастер Мария Георгиевна Меденкова, портная Анна Валентиновна Баклакова, три одевальщицы, прачка, сапожник. В эти предсезонные дни работы хватает всем.

Кажется, весь театр сейчас работает на «Два клена». Отчасти это правда — до недели «Театр и дети» остался ровно месяц. В прошлом году, например, в театре во время такой же Недели побывало более двух тысяч ребят, их провели [illegible].

Но, конечно, театр работает не только на премьеру. Ровно в двенадцать заполняются репетиционные залы. В одном режиссер Валерий Гливенко и артисты Вячеслав Никитин, Станислав Сафонов, Олег Павловец, Роза Таран работают над пьесой для подростков «Шрамы». В другом главный режиссер театра Александр Николаевич Македонский репетирует «Молодую хозяйку Нискавуори», в которой заняты Галина Долинина, Лариса Хвжняя, Людмила Зленко, Михаил Кудашкин, Олег Быков.

В костюмерной уже готовы костюмы к «Женитьбе» — наглаженные, со всеми ленточками и буфами, складками и оборками — хоть [illegible]. До открытия сезона всего пять дней, а начинается он «Женитьбой».

Пройдут эти пять дней, и в воскресенье театр поднимет — в сорок восьмой раз — свой занавес.

**В. ПЬЯНКОВА.**