

Вырезка из газеты:

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

27 ИЮН 1981г.

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫХ ЖДУТ

Гастроли нашего театра проходят в год XXVI съезда партии, в год 50-летия Новокузнецка. Они станут творческим отчетом коллектива театра перед читателями Киргизии. Для нас это и почетно, и ответственно.

Новокузнецкий драматический театр начинался в те трудные дни, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. Он возник как «цех социалистической культуры» Кузнецкого металлургического комбината — так назвала его городская газета «Большевистская сталь». Театр стал центром культурной жизни города, с первых шагов тесно связав свое творчество с городом-тружеником, с его людьми и проблемами. И сейчас прежде всего нас волнуют произведения советской драматургии, рассказывающие о нашем времени, о великих свершениях современности.

Наш театр не раз представлял театральные Кузбассе во многих городах Сибири, Урала, Дальнего Востока,

Средней Азии. В 1964 году он успешно выдержал экзамен на зрелость в г. Москве.

Ветеранам театра памятли прошлые гастроли в г. Фрунзе в 1968 году. Нынешняя встреча — свидетельство крепнущей связи между на-

мудрости русского народа расскажет драма З. Тоболкина «Сибирская баллада».

Современная зарубежная драматургия, поднимающая пласты острых социальных проблем, всегда волновала театр. В нашей афише — од-

К ГАСТРОЛЯМ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

шими городами. Слушая трудовой пульс жизни народа, театр стремится как можно глубже раскрыть духовный мир современника, показать те новые черты в его характере, которые формируются в труде, в условиях научно-технической революции.

Спектакль по пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», который мы покажем фрунзенцам, поднимает важные проблемы как производственного, так и нравственного характера. О верности в любви и неизбежном торжестве справедливости, о

на из сложнейших пьес современной зарубежной драматургии «Все в саду» Э. Олби. Гневно и остро разоблачает автор ложь капиталистического мира, убивающего доброту в человеке. Действие спектакля по пьесе литовского драматурга А. Лауринчукаса «Последняя просьба» происходит в современной капиталистической стране. В этом спектакле театр продолжает разговор о правах человека в «свободной» Америке.

В гастрольной афише театра — несколько комедий:

«Феномены» Г. Горина и «Игра воображения» Э. Фрагинского. Мы приглашаем фрунзенцев на премьеру музыкальной комедии С. Алешина «Дон Жуан».

Важное место в репертуаре театра занимает классика. Ставя сегодня классические пьесы, театр призывает взглянуть на знакомых героев с позиций сегодняшнего дня. К этому коллектив стремился при постановке «Женитьбы» Н. Гоголя и «Изобретательной влюбленной» Лопе де Вега.

Мы сознательно не рассказываем об особенностях творческой манеры отдельных актеров, о наиболее интересных и значительных ролях каждого из них, предоставляя право судить об этом нашим будущим зрителям.

С 1 июля ежевечерне мы ждем вас в Киргизском академическом театре оперы и балета имени А. Малдыбаева.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
зав. литературной частью
театра.