

СЛУШАЯ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

К ГАСТРОЛЯМ
НОВОКУЗНЕЦКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Самое главное чувство, которое испытывает сейчас коллектив нашего театра,— это чувство ответственности, ведь наши гастроли проходят в год XXVI съезда партии, в год 50-летия города Новокузнецка. А это значит, что наши гастроли являются творческим отчетом театра перед жителями Караганды. Для нас — это ответственная и почетная обязанность.

В Караганду коллектив приезжает впервые, и потому с естественным волнением и с надеждами на взаимопонимание мы ждем встречи со зрителем. Отражая трудовой пульс жизни, театр стремится как можно глубже раскрыть духовный мир современника, показать те новые черты в его характере, которые формируются в труде в условиях научно-технической революции. Поэтому в репертуаре нашего театра ведущее место занимают такие работы, как спектакль А. Абдуллина «Тринадцатый председатель».

Нашу гастрольную афишу открывает спектакль по пьесе З. Тоболкина «Сибирская баллада» («Верую»). Это спектакль о простоте и величии нашей земли и человека, прекрасного в своей вере в нее, это спектакль о верности в любви и неизбежном торжестве справедливости, о мудрости нашего народа.

Почти все пьесы в гастрольной афише — о современности. Многие из них дают глубокий анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы. Предмет исследования других

— сфера личных отношений человека. Но в каждой из них театр стремится отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу с равнодушием. Спектаклем по пьесе современного литовского журналиста и драматурга А. Лошцинюкаса «Последняя просьба» театр стремится сказать о том, что самое главное в жизни каждого из нас — это чувство любви к своей стране, к Родине. Страшная трагедия постигает тех, кто пытается изменить этому чувству. Современное, сегодняшнее мы пытаемся увидеть и в знакомых со школьной скамьи пьесах русской классической драматургии. Об этом свидетельствует «Женитьба» Н. В. Гоголя, с неизменным успехом идущая на сцене театра.

Карагандинцам будет показана одна из последних комедий Э. Брагинского «Игры воображения». Автор этой пьесы широко знаком зрителю по сценариям фильмов «Служебный роман», «Ирония судьбы» и многих других. Герои «Игры воображения», как часто случается это вообще с героями Э. Брагинского, волею обстоятельства попадают в почти невероятную ситуацию. Это веселая и немного грустная история людей разных возрастов, которые вызовут у вас смех, улыбку и сопереживание.

Пьесы зарубежных писателей — органическая составная нашего репертуара. И здесь классика также соседствует с днем нынешним.

Этим объясняется появление на нашей афише комедии Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная» и «Все в саду» современного американского драматурга Э. Олби, к творчеству которого впервые обратился наш театр. Сатира и гротеск использованы в последнем спектакле для того, чтобы ответить на вопрос: как и почему люди теряют человеческий облик и становятся марионетками, рабами мании приобретения, утратив всякую мораль.

В Караганде состоится премьера музыкальной комедии С. Алешина «Дон Жуан» — это одна из множества существующих литературных версий о Дон Жуане — находчивом, веселом и неутомимом.

Юному зрителю мы предлагаем встретиться с героями пьес Е. Шварца «Царь Водокрут» и «Два клена». Большую роль в создании спектаклей сыграли режиссеры театра, резко отличающиеся друг от друга по манере своего творчества.

При разности манер усилия режиссеров направлены к созданию единого актерского ансамбля, ядро которого составляют артисты разных поколений. Мы сознательно не рассказывали об особенностях творческой манеры отдельных актеров, о наиболее интересных и значительных ролях каждого из них, представив право судить об этом нашим будущим зрителям.

Со 2 по 31 августа на сцене

