2 ОКТ 1981
«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»
г. НОВОКУЗНЕЦК
стр.

ТЕАТР: СЕЗОН 49-й

Завтра, 3 октября, спектаклем-премьерой «Дон Жуан» по музыкальной комедии Станислава Алешина «Тогда в Севилье» начинает свой новый, 49-й сезон Новокузнецкий городской драматический театр имени Серго Орджоникидзе. Предлагаемая читателям подборка материалов знакомит с тем, как прошли гастроли театра нынешним летом, с репертуаром сценического коллектива в новом сезоне.

С НАДЕЖДОЙ НА ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Нет в стране театра, который бы с наступлением лета не снимался с места и не отправлялся в другие города с чувством волнения перед неизвестным зрителем, с надеждой обрести новых друзей, сделать выводы на будущее.

Для нашего театра нынешнее лето не исключение. Не впервые наш коллектив представлял искусство театрального Кузбасса в столице Киргизии Фрунзе. Сюда театр привез свои лучшие спектакли, которые были встречены очень тепло и радушно. Следующим этапом гастролей стали крупнейший город Казахстана Караганда и город металлургов Темиртау. Здесь памятными были встречи с шахтерами шахт им. Кирова, Горбачева, Костенко. Труд театра увенчался наградами: грамотой Президиума Верховного Совета Киргизской ССР, грамотой облисполкома г. Караганды, памятными подарками.

Начало нового театрального сезона — всегда событие значительное и волнующее. Как сложатся в этом сезоне отношения со зрителями? Возникнет ли так необходимая для театрального искусства атмосфера доверия между сценой и залом, тот обоюдный творческий контакт, без которого немыслим театр?

В прошедшем сезоне нам удалось установить прочные творческие связи с кузнецкими металлургами, в течение всего сезона проходили Дни КМК в театре. Надеемся, что в новом сезоне это доброе начало найдет свое достойное продолжение, что непрерывным будет контакт театра с действительными героями времени не только в современных пьесах о рабочем классе, но и ежевечерне в зрительном зале. И потому мы планируем сегодня ежемесячные Дни театра для тружеников ЗСМЗ, студентов СМИ, НГПИ и многих других промышленных предприятий и учебных заведений города.

Такие Дни театра, как показала практика прошлого сезона, дают нам возможность лучше узнать своего зрителя, понять его запросы и потребности, получить более полное представление о достоинствах и просчетах своих работ. В новом сезоне театр надеется более планомерно и серьезно работать с учащимися профессионально-технических училищ города. Планируется организация факультета «Театр и время» для учащихся ГПТУ.

Отдавая должное классике, мы считаем главным иметь в репертуаре современную советскую пьесу, раскрывающую жизнь нашего общества, высокие моральные качества советского человека. В своих спектаклях коллектив стремится глубже раскрыть духовный мир современника, воспеть доброе в человеке, стремление его к правде, готовность к подвигу.

В афишу нового театрального сезона прежде всего войдут лучшие спектакли нашего театра, выдержавшие проверку у зрителя, получившие высокую оценку прессы на страницах журнала «Театральная жизнь». Это «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Сибирская баллада» З. Тоболкина, «Все в саду» Э. Олби, «Женитьба» Н. В. Гоголя и многие другие. Наша афиша разнообразна по жанрам. Здесь и современная комедия Э. Брагинского «Игра воображения», и классическая комедия Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная».

Новый сезон мы по традиции начинаем с премьеры. Зрителей ждет встреча с неутомимым повесой Дон-Жуаном. Мы приглашаем вас посмотреть новую версию о «рыцаре любви» в музыкальной комедии С. Алешина «Дон-Жуан» («Тогда в Севилье») в постановке режиссера В. Шапкина.

Вслед за этим спектаклем состоится еще одна премьера — новой пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми». Автор ее — известный советский драматург, написавший «Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся...» и другие пьесы и сценарии. В спектакле, над которым работает В. Шапкин, вы познакомитесь с заслуженным артистом РСФСР Н. Калашниковым, который в этом сезоне пополнил труппу нашего театра.

В самое ближайшее время театр приступит к работе над пьесой А. Островского «Доходное место», постановку которой осуществит режиссер В. Гливенко. В наших дальнейших планах одна из лучших пьес Т. Уильямса «Татуированная роза», пьесы молодых советских авторов.

Театр ведет поиски темы, которая бы продолжила разговор о нашем современнике, о тех, кто ежевечерне заполняет зрительный зал, кто определяет трудовой, культурный уровень жизни страны, — разговор, начатый некогда в «Сталеварах», «Ситуации», «Человеке со стороны». В этом плане продолжается работа над инсценировкой с автором романа «На крутых поворотах» В. Поповым.

20 ноября начнется VIII Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству». Уже сейчас мы готовимся к ней. Для младших школьников состоится премьера сказки «Емелино счастье», старшеклассников ждут встречи с героями «Поднятой целины» М. Шолохова, «Женитьбы» Н. В. Гоголя. Близится большое и важное событие: 50-летие нашего театра. В прошлом сезоне у нас открылся первый в области театральный музей. В этом сезоне музей продолжит свою работу, он пополнился новыми важными фотодокументами из фондов Новосибирского государственного архива.

Итак, с надеждами на взаимопонимание мы открываем 49-й театральный сезон.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
заведующая литературной частью городского драматического театра имени Серго Орджоникидзе.

ТАК ПРИНИМАЛИ СПЕКТАКЛИ...

В каждом театре гастроли занимают особое место. Сегодня мы публикуем выдержки из рецензий на спектакли Новокузнецкого театра во время гастролей.

* * *

«Наверное, многие зрители пришли на этот спектакль с чувством ожидания. Ведь «Женитьбу», пьесу, ставшую уже классической, включают в свой репертуар ведущие театры страны. Широко известно и экранное воплощение комедии Н. В. Гоголя в постановке В. Мельникова и прекрасном исполнении С. Крючковой, А. Петренко, О. Борисова, В. Талызиной. Кстати, недавно этот фильм демонстрировался по центральному телевидению. А как известно, очень трудно играть на сцене пьесу, если она уже экранизирована. И тем отраднее, что новокузнечане смогли сказать свое слово в трактовке бессмертного творения великого писателя.

Все события, происходящие на сцене, так захватывают, что через несколько минут после начала представления забываешь, в каком веке происходит действие. В дружном и слаженном актерском коллективе, вполне понявшем режиссерский замысел В. Шапкина, «первая скрипка» принадлежит, конечно, Агафье Тихоновне в исполнении Т. Примак. С первого же появления Агафьи Тихоновны на сцене действие начинает стремительно раскручиваться, затягивая в свой водоворот все новых и новых действующих лиц.

Очень хорошо играет В. Лавров роль Кочкарева. Его герой занялся женитьбой своего друга Подколесина не из желания действительно устроить его судьбу, а просто так, со скуки, от нечего делать. И носится Кочкарев этаким франтоватым чертом туда-сюда, посмеиваясь в глубине души и над собой, и над тюхой Подколесиным.

Особо хочется отметить Т. Калинину в роли Дуняшки. Вихрь и суматоха возникают сразу, как только она появляется на сцене. Каждое ее появление неизменно вызывает смех в зрительном зале. В эту маленькую роль актриса внесла столько юмора, тепла и непосредственности, что, думается, она надолго запомнится зрителям.

Еще одна интересная и, на наш взгляд, очень удачная работа — Жевакин в исполнении П. Сидорова. Этот престарелый сластолюбец и ухажер, вызывающий оживленную реакцию зрительного зала, неожиданно потрясает до глубины души в сцене монолога после ухода Агафьи Тихоновны. Нам открывается глубоко несчастный, одинокий старик, который никак не может найти пристанища в жизни. Это, пожалуй, одна из лучших работ в спектакле».

«ВЕЧЕРНИЙ ФРУНЗЕ».

* * *

«В спектакле «Тринадцатый председатель» новый тип руководителя утверждается трудно, на пути его — борьба с мещанской самоуспокоенностью, ленью и трусостью, с завистью и мелкими интригами. Все это преодолимо, но порой слишком высокой ценой. Но за этой ценой стоять не надо, утверждает театр.

Достоин уважения театральный коллектив, взявший в работу эту интересную проблемную пьесу — из разряда так называемых производственных, которые находят все больше места на сценах театров нашей страны. На таких спектаклях зритель думает, анализирует, делает оценки поступкам действующих лиц с точки зрения своей нравственной высоты, своего рабочего опыта. Каждый актер, занятый в спектакле, убежден в необходимости своего героя, в большом смысловом значении его образа. Эта убежденность позволяет играть страстно, выразительно, вовлекая зрителей в нужный и всегда своевременный разговор о долге, чести, совести, человеколюбии, о преданности земле, делу, в разговор о людях, на которых держится мир. С этого спектакля не уходят с легким сердцем — о многом надо поразмыслить заново, а может быть, что-то пересмотреть в жизни...»

«ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА».

* * *

«Задайте любому своему знакомому вопрос: «Что больше всего волнует сейчас социолога?» И вам наверняка ответят: «Проблема знакомства одиноких мужчин и женщин». Действительно, сегодня эта проблема — одна из наиболее острых, волнующих и животрепещущих. В разных городах создаются клубы «Для тех, кому за 30», в газетах печатаются объявления о знакомствах, писатели и поэты посвящают этой проблеме свои произведения. Новокузнецкий драматический театр им. Серго Орджоникидзе, гостящий в эти дни в нашем городе, откликнулся светлым, щемящим и чуточку грустным спектаклем по пьесе Э. Брагинского «Игра воображения».

Успех спектакля, на наш взгляд, во многом определяется выбором артистки на роль Ларисы. Выбор оказался очень точным — Е. Фасулаки играет правдиво и искренне, трогательно, находя единственно верные и точные краски образа. Положение Ларисы в начале спектакля довольно щекотливое. Она согласилась прийти в дом своей подруги Риты Сергеевны в надежде понравиться ее бывшему мужу. По-разному можно было бы решить характер Ларисы. Иная артистка сыграла бы свою героиню разбитной искательницей приключений, которой нечего терять, или же отчаявшейся неудачницей, ловящей хоть миг счастья. Е. Фасулаки лепит образ Ларисы такой выразительный, что мы проникаемся искренней симпатией к этой одинокой женщине с несложившейся судьбой и невольно начинаем ловить себя на мысли, что желаем ей счастья с немного неловким и нескладным Антошиным.

Лариса Е. Фасулаки — личность незаурядная, она оказывается способной и критически посмотреть на сложившуюся ситуацию, и посмеяться над собой, и пожалеть других. Ее обаяние, искренность, неожиданная дерзость поступков, неприятие человеческого хамства и цинизма, теплая ироничность покоряют в конце концов не только Антошина, но и его взрослую дочь.

В целом же «Игра воображения» в постановке режиссера В. Гливенко — несомненно, удача Новокузнецкого театра. Через весь спектакль проводится красной нитью главная мысль: жизнь вокруг нас — это не игра воображения. Это настоящая действительность. Надо только уметь остановиться, разглядеть в рядом живущем человеке его настоящее».

«ВЕЧЕРНИЙ ФРУНЗЕ».

* * *

«Интересен секретарь райкома Баимов (Б. Лавров). Выхоленный, самоуверенный, с мягким, убеждающим голосом, он преследует одну цель — сберечь, защитить себя, свалить при этом все на самоуправство и непослушание Сагадеева. Один из тех, кто умеет вслух предупреждать, а шепотом поощрять, он широко пользовался славой, которую принес району колхоз Сагадеева, но отказывался от наград, полученных благодаря тому же Сагадееву, но не хочет не только взять на себя часть ответственности, но даже в душе не оправдывает Сагадеева — он искренен в своей беспринципности, и это-то самое страшное.

Сам же Сагадеев (Е. Михайлов) почти до конца играет вроде бы пассивную роль. Разве вот только встречается взглядом с каждым из свидетелей. Но даже тут артисту удается передать силу и убежденность характера. Недаром же на него первым делом смотрят все свидетели. И в этом бессловесном обмене мыслями — одна из самых интересных находок спектакля. Заключительный монолог Сагадеева — это речь коммуниста, человека, не привыкшего ждать, пока за него решат другие, верящего, что по-настоящему партийно именно то, что делается для блага народа, — центральный и, несомненно, лучший эпизод спектакля».

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ».

* * *

«Приезд Дон-Жуана произвел настоящую сенсацию в Севилье. Прекраснейшая половина города мечтала хотя бы одним глазком взглянуть на столь прославленного синьора и на себе испытать его чары. Но Дон-Жуаном оказывается... девушка, путешествующая в мужском платье и неосторожно присвоившая себе имя популярного синьора. Артистка Г. Долинина создала весьма интересный образ. Она предприимчива, остроумна, хладнокровно дерется на шпагах сразу с двумя и более дуэлянтами. Лишь чуткое сердце Командора (артист В. Тарасов) почувствовало правду. От его внимательных глаз не ускользнули прелесть и обаяние незнакомки. Однако таким прозорливым оказался он один. Многочисленные же синьорины и их дочери старались расположить к себе сердце знаменитого гостя. И здесь возникает целый ряд комических ситуаций. Они связаны с участием доньи Анны (артистка Т. Примак), доньи Лауры (актриса Л. Зезюлинская), юных ее дочерей Лючии и Розиты (артистки Т. Калинина и С. Прокофьева). Великолепно передал испанский юмор артист С. Сафонов, выступающий в роли слуги. Он создал образ хитроватого и беспечного весельчака Флорестино.

Комедия, поставленная режиссером В. Шапкиным, переносит зрителя в богатую весельем и шутками древнюю Испанию с ее незабываемыми песнями и танцами. Успеху спектакля способствуют декорации, выполненные по эскизам З. Дадишвили, и музыкальное оформление В. Васева».

«ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА».

На снимках: Ю. КАРПУШИН (Подколесин) и Т. ПРИМАК (Агафья Тихоновна) в комедии Н. В. Гоголя «Женитьба»; сцена из спектакля по пьесе Г. Горина «Феномены».