

## ИСТОРИИ СТРОКИ

## ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ... С МУЗЕЯ

«Приветствие работникам Сталинского гортеатра. В знаменательный день 16-й годовщины Октября выросла еще одна крепость на культурном фронте. Я уверена, что вы, работники театра, развернете и утвердите знамя нашей пролетарской культуры в сердце рабочего Кузбасса. Л. С. Самборская».

Пожелтевший листок на стенде музея городского театра им. Серго Орджоникидзе, которому в новом, 1982 году исполнится полвека, — один из сотен документов, фотографий, рукописей воспоминаний, собранных здесь. Написаны эти строки одной из основательниц театра — Л. С. Самборской. В конце прошлого века Л. С. Самборская была известной провинциальной актрисой. Участвовала в большевистском подполье, Октябрьскую революцию приняла восторженно. В начале 30-х годов с группой актеров-энтузиастов по предложению ЦК Рабиса приехала в наш город. Думала на один сезон — вышло недолго.

6 ноября 1932 года в ветхом деревянном бараке состоялась премьера первого спектакля «Дело чести» Микитенко, затем — «Свадьба Кречинского». Сухово-Кобылина. Их поставила Л. С. Самборская. Но вскоре случилась беда — здание театра сгорело. Партийными и сопотскими органами нашего города было принято решение строить новое здание на 1200 зрителей. Стройку удалось закончить в рекордные сроки — за 200 дней. Энтузиазм строителей и актеров был тем мощным фактором, который позволил в короткий срок решить столь сложную задачу. Номер газеты «Большевистская сталь» за 4 ноября 1933 года вышел с «шапкой»: «6 ноября Сталинский театр поднимает занавес». В заметке художественного руководителя А. Лундина говорилось о задачах и перспективах театра, подчеркивалась его важная роль в

культурном воспитании рабочих Кузбасса. На открытии была показана премьера спектакля Л. Славина «Интервенция».

Обо всем этом узнаешь, познакомившись с экспозицией музея.

Театр, как известно, начинается с вешалки. Без преувеличения можно сказать, что Новокузнецкий театр им. Серго Орджоникидзе начинается с музея. У истоков его создания стоят энтузиасты — заместитель директора О. Л. Павлов и заведующая литературной частью С. Э. Бондаревская, проработавшие огромную кропотливую работу. В октябре 1980 года состоялось его торжественное открытие. С тех пор в музее побывали тысячи посетителей. Школьники, студенты, рабочие приходят сюда, чтобы узнать об истории нашего театра, о развитии театрального искусства Кузбасса.

Часто документы называют немymi свидетелями. Это верно лишь отчасти: бережно сохраненные и умело оформленные, они могут рассказать о многом. В данном случае о жизни театра. А жизнь театра — это его спектакли.

В 30-х годах театру и его руководителю А. Лундину удалось создать стабильный творческий коллектив. Наряду с талантливой молодежью в театре работали старые опытные актеры. Отдельный стенд музея посвящен творчеству заслуженного артиста РСФСР Г. А. Глущенко — здесь собраны афиши спектаклей, фотографии, рецензии, биография актера. Г. А. Глущенко родился в старинной театральной семье. С 1908 года служил актером в театрах Харькова, Одессы, Полтавы. В 1933 году актер приезжает в Сталинск — и с тех пор его творческая биография тесно связана с жизнью театра индустриального центра Сибири. Зрителям запомнились и полюбили созданные им комические образы деда Щукаря в «Поднятой це-

пине», Бублика в «Платоне Кречете...».

В суровые годы войны театр по решению правительства был отправлен для работы в Ленинск-Кузнецкий. Этому периоду посвящена обширная экспозиция музея.

Говорят, что, когда гремят пушки, музы молчат. Но искусство драматического театра Серго Орджоникидзе говорило. Говорило суровым языком войны.

Из письма старейшего актера театра М. Ф. Румянцова, адресованного в театральный музей: «Особо следует отметить большую работу театра в годы войны. Театр не только работал с большим патриотическим подъемом и напряжением сил, но только осуществил постановку спектаклей «Парень из нашего города», «Жди меня», «Русские люди», «Нашествие», но и проводил очень большую работу по обслуживанию госпиталей, призывных пунктов, шахтерских коллективов».

46 премьер — таков итог работы театра в военные годы. Но как учесть нравственное воздействие его спектаклей на сердца зрителей — кузбасцев? В конце войны на сцене работников театров Урала и Сибири известным режиссером В. Ф. Торским были сказаны добрые слова в адрес нашего театра. Наряду со Свердловским театром оперетты Сталинский драматический театр был признан лучшим по творческой и общественной работе в условиях военного времени.

Сороковые-пятидесятые годы в его истории тесно связаны с именами заслуженного артиста РСФСР, директора театра А. В. Анатольева и его жены, актрисы Р. И. Риккер. Их воспоминания бережно хранятся в музее.

Осенью 1937 года приехали они в Сталинск. Город встретил их неприветливо: сильным ветром и дождем. Встречающих не было — видимо, телеграмма о приезде опоздала.

Опустились у молодых актеров руки. Отработали один сезон и стали собирать чемоданы. Перед самым отъездом пригласили их в горком партии для беседы. Одна фраза секретаря запомнилась особо. «Вы нужны городу и театру», — сказал он. И поняли тогда актеры, что уехать — значит совершить предательство. Остались, и потекли дни, полные творческого горения. С фотографий на стенде смотрят на посетителей персонажи, созданные Анатолием Владимировичем и Ритой Исаковой.

Признанием творческих успехов театра стали московские гастроли 1964 года. Три пьесы местных авторов и шекспировские спектакли, совпавшие с 400-летним юбилеем великого драматурга, показали наши земляки столчному зрителю.

Рассматривая фотографии, читая рецензии на эти гастроли, думаешь вот о чем. Человеческому, видевшему эти спектакли, документам могут дать повод для воспоминаний, не видевшему — представлению о наиболее удачных работах в прошлом, помогут понять процесс формирования творческого лица театра.

Экспозиция музея постоянно пополняется, отражая основные направления творческого поиска театрального коллектива. В 70-е годы этапными стали постановки пьесы Бокарева «Сталеваары», комедии Шекспира «Укрощение строптивой», драмы Симонова «Так и будет».

...Зная историю, легче постичь современность. Поэтому музей театрального искусства нужен городу. Спектакли, образы, созданные мастерами сцены, к сожалению, подвластны времени. От них остаются лишь воспоминания, заключенные в форму документов. И очень важно, чтобы эти документы стали достоянием новокузнецких театралов.

Б. ШЕРТМАН.