

# ОТРАЖАЯ ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ

Самое главное чувство, которое испытывает коллектив театра в эти дни, — чувство ответственности. Ведь нынешние гастроли проходят в год 60-летия образования СССР, в год подготовки нашего театра к своему пятидесятилетнему юбилею. А это значит, что наши гастроли являются творческим отчетом перед зрителями Новосибирска.

Популярнейший драматический — ровесник первых пятилеток. Тек пятилеток, когда энтузиазм созидания всколыхнул самые отдаленные уголки нашей страны. Но и теперь, спустя годы, театр сохранил заряд того удивительного времени, оставаясь верным современной советской пьесе, которая всегда занимала ведущее место на нашей сцене. Так, в нынешней гастрольной афише один из самых острых спектаклей, поднимающих важные нравственные проблемы, — спектакль «Наедине со всеми» по пьесе А. Гельмана. Главной его темой стала трагедия людей, вставших на путь приспособленчества, измены самим себе.

Почти все пьесы в сегодняшней афише театра — о современности. Один из них дает анализ актуальных общественных проблем, предмет исследования других — сфера личных отношений нашего современника. И в каждой своей работе, будь то русская классика или за-

рубежная пьеса, театр стремится отыскать близкую всем тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу с бездуховностью. Эту тему театр высвечивает в пьесах современных американских драматургов Э. Олби «Все в саду» и Т. Уильямса «Седьмое пришествие Мерта» («Царствие земле»).

Благородство всегда одержит верх над подлостью, добро победит зло, честность одолеет ложь — главная мысль нового спектакля те-

смех, улыбку, сопереживание.

Современное, сегодняшнее мы пытаемся увидеть и в знакомых со школьной скамьи пьесах русской классической драматургии. Парадоксы сюжета «Женитьбы» П. В. Гоголя известны давно. И потому мы предлагаем вам, зрителям, поразмышлять вместе с великим русским писателем над парадоксами человеческой природы, над нелепостью жизни героев спектакля. Ощутить гоголевский гуманизм, его скорбь над изуродованной сутью человека, обнаружить «невидимые, незримые миру слезы» там, где царит «зримый, видимый смех».

Гастрольная афиша разнообразна по жанрам: здесь и «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, и «Дон Жуан» С. Алешина, в которых присутствуют остроумные диалоги, яркие костюмы, звонкие шпаги... Герои этих спектаклей преодолевают все препятствия на пути к счастью.

Впервые недавно обратились мы к сложному для драматического театра жанру водевилля — в спектакле по пьесе А. Митровича «Ограбление в полночь». Юных новосибирцев приглашаем посмотреть в эти дни сказки: «Два клена», «Царь Водокрут», «Пу, волк, погоди!», «Бмелно счастье».

Наша первая встреча состоится 1 августа на сцене театра музыкальной комедии. Вы вновь встретитесь с актерами, которых, может быть, помните по прежним гастролям. — И. И. Протопоповой, Г. И. Долиняной, П. В. Сидоровым, А. В. Михеевым, Е. В. Михайловым, В. В. Тарасовым и другими. Итак, впереди месяц творческого отчета — месяц новых встреч, знакомств, открытий. Хочется надеяться, что они будут интересными и взаимообогащающими.

**С. БОНДАРЕВСКАЯ.**  
Помощник главного режиссера по литературной части.

\*\*\*  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Игра воображения». Антонин — арт. В. Лааров, Жена — арт. Г. Наумова.

## ГАСТРОЛИ

атра «Декамерон» по Д. Воккаччо. Если постановка «Все в саду» Э. Олби уже несколько лет живет на сцене и пользуется заслуженным успехом у зрителей, то первыми судьями спектаклей «Седьмое пришествие Мерта» и «Декамерон» станут новосибирцы.

Автор пьесы «Игра воображения» Э. Брагинский широко известен по фильмам и спектаклям «Ирония судьбы», «Служебный роман» и др. Герои «Игры воображения», как это часто случается с героями Э. Брагинского, волею обстоятельств попадают в почти невероятную ситуацию. Это веселая и немного грустная история любви и исканий людей разных возрастов, которая вызывает

