

◆ ТЕАТР

СЕЗОН ПЯТИДЕСЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

Начало нового сезона всегда вызывает раздумья о пройденном пути, о том, что сделано и что предстоит сделать, каков вклад театра в развитие культурной и общественной жизни города.

Сезон этот примечателен: во-первых, тем, что для всех творческих коллективов страны он будет проходить под знаком подготовки и празднования 60-летия образования СССР, а для нашего коллектива еще и тем, что он пятидесятый, юбилейный. И потому так важно, чтобы он был насыщенным и интересным.

Наш театр единственный в растущем индустриальном городе. И именно он должен стать центром духовного притяжения людей, центром культурной жизни города. Мы понимаем, что многое зависит от самого театра, от нашего мастерства, мы должны стремиться к тому, чтобы каждый спектакль был художественно совершенным, находил в душе зрителя горячий отклик. Но немало зависит и от самих новокузнецчан, от их желания встречаться с искусством. Театр постоянно стремится к прочному контакту с кузнецкими металлургами, с труженниками ЗСМЗ, студентами СМИ и пединститута.

Уже несколько лет подряд на КМК существует факультет театрального искусства «Театр и время». В этом году мы создадим еще один такой факультет для труженников совхоза «Сосновский».

50-й театральный сезон откроется сегодня одним из лучших спектаклей театра «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина. Этот спектакль — лауреат смотра-конкурса «Кузбасс театральный», о нем писал на своих страницах журнал «Театральная жизнь». В юбилейном сезоне пройдет декада спектаклей, посвященных

60-летию образования СССР. И афишу войдут лучшие спектакли, созданные в разные годы на нашей сцене. Это «Правда памяти» А. Абдуллина, «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Поднятая целина» М. Шолохова и другие.

В самом начале сезона новокузнецчан ждет сразу несколько премьер. Впервые мы обратимся к новеллам Д. Боккаччо «Декамерон». Десять новелл, из которых состоит спектакль, — это десять разных стрел, направленных против ханжества и лицемерия, трусости и взятничества, против лжецов и тунаядцев, которые прячут свои отнюдь не небесные прегрешения под сутаной священнослужителей.

В каждой пьесе современного американского драматурга Т. Уильямса за одной судьбой стоит целая жизнь, весь мир с его противоречивостью, сложностью, красотой и злом, тайнами и неожиданными.

Еще недавно у каждого из героев пьесы «Семь припавший Мартл» («Царствие земное») была своя дорога, а сегодня судьба свела их под одной крышей во время разлива реки, угрожающего наводнением... Постановку этого спектакля осуществи-

ет главный режиссер театра В. Шапкин.

Над пьесой испанского драматурга Л. Насона «Деревья умирают стоя» работает главный режиссер новосибирского театра «Красный фанел» заслуженный деятель искусства Эстонской ССР В. Черметев. С этими премьерами мы познакомим вас в первый месяц открытия сезона. В этом сезоне театр намерен обратиться к именам драматургов, составивших в последние годы так называемую «новую волну». Их пьесы развивают лучшие традиции драматургической литературы. Это пьесы В. Арро, А. Галина, Л. Петрушевской и др.

В планах театра острал, проблемная пьеса молодого драматурга А. Дударева «Порог», адресована юношеству пьеса ленинградки Л. Рязумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Продолжится работа над классикой. В этом сезоне на афише театра появятся «Барвары» М. Горького. Уже сейчас идет подготовка к предгодовой IX Всесоюзной неделе «Театр — детям и юношеству», которая начнется 22 ноября. Для младших школьников готовится премьера сказки Л. Устинова «Старомодные чудеса», для старшеклассников состоится вечера-встречи «Актер — это самая трудная роль»...

В юбилейном сезоне пройдут посвященные 50-летию театра вечера-встречи с ветеранами театра, с ведущими актерами, вновь начнет работать театральный музей.

Вся сегодняшняя деятельность коллектива подчинена главному — приходит к своему зрителю каждый ряд с мыслями, идеями, вышешеными и продуманными. стремиться к раскрытию духовного богатства нашего современника.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Новокузнецкого драматического театра им. Серго Орджоникидзе.

На снимке: сцена из спектакля «Наедине со всеми» (артисты Г. КУЦАН и Т. ПРИМАК).

Фото М. Савинцева.

