

Вырезка из газеты
ПРАВДА БУРЯТИИ

24 июля 1983

г. Улан-Удэ

ТЕАТР

ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕН

В Улан-Удэ закончились гастрольные выступления Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе. Перед отъездом гостей наш корреспондент встретился с главным режиссером театра В. А. Шапкиным и задал ему несколько вопросов.

—Валерий Александрович, какова Ваша оценка гастрольного лета и, в частности, тех дней, которые Новокузнецкий драмтеатр провел в Бурятии?

—В нынешнее лето гастрольные выступления нашего театра проходили в восточных районах страны. Мы выступали перед трудящимися Хабаровска, Читы и Улан-Удэ. Поскольку нынешний год для театра является юбилейным (в ноябре будет отмечаться пятидесятилетие со дня его основания), то и гастрольные выступления мы рассматривали как свой творческий отчет перед зрителями. А это в значительной мере и предопределило репертуар. Основным направлением в своей работе мы считаем воссоздание на сцене облика нашего современника. За последнее время были поставлены такие спектакли, как «Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова, «Правда памяти» по мотивам воспоминаний Л. И. Брежнев, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, с этим спектаклем мы познакомили зрителей Улан-Удэ, а также выступили с ним перед сельскими тружениками в селе Тарбагатай Улан-Удэнского района.

Дни гастрольных выступлений были предельно заполнены. Кроме вечерних, мы давали и дневные представления для юных зрителей города, дали два спектакля на сельских сценах. В общей сложности наши спектакли посмотрели около двадцати тысяч зрителей.

—Какое же впечатление у Вас осталось о наших зрителях?

—Скажу по правде, перед началом гастрольных выступлений мы волновались: как нас примут улан-удэнцы. Но прошедшие гастрольные выступления нас убедили, что волновались напрасно. Все спектакли проходили при полностью заполненных залах, билеты были проданы за неделю вперед. Но дело не только в этом. Нам

приятно порадовала высокая зрительская культура улан-удэнцев, то есть умение глубоко сопереживать героям, понимать тонкости актерской игры, авторскую мысль. Скажем, спектакль «Тринадцатый председатель» вроде бы по своему содержанию далек от интересов горожанина, но мы убедились, как живо реагируют зрители вашего города на острые проблемы, поднимаемые в пьесе: давать бой равнодушию, беспринципности, когда нужно защитить интересы общественные, защитить человека.

—В творческом плане театр что-то успел сделать за гастрольный сезон?

—Конечно. За лето мы подготовили спектакль по пьесе Р. Солнцева «Поверю и пойду». А еще, не могу об этом умолчать, у нас завязалась творческая дружба с улан-удэнским драматургом Степаном Лобозеровым. Его пьесу «Маленький спектакль на лоне природы» мы готовимся поставить на своей сцене.

Мы уезжаем из Улан-Удэ с чувством благодарности за тот щедрый, радушный прием, который был оказан нам зрителями. Одновременно хочется поблагодарить руководителей местных партийных и советских органов, работников Министерства культуры республики, дирекцию театра имени Х. Намсараева за созданные исключительно благоприятные условия для проведения гастрольных выступлений, что позволило нам выполнить и творческий и финансовый планы. Следовательно, у нас есть все основания рапортовать своему шефу—коллективу орденоносного Новокузнецкого металлургического комбината, цехом социалистической культуры которого театр является с 1933 года, что с заданиями юбилейного для нас года мы справились. Со своей стороны рады будем приветствовать в Новокузнецке творческие коллективы вашего города.