

Сегодня открываются гастроли
Новокузнецкого театра драмы

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Забайкальские рабочие

г. Чита

С О ВРЕМЕНИ последних гастролей Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе в Чите прошло девять лет. Вполне понятно, мы с волнением ожидаем встречи с читинцами. Как будут приняты наши спектакли, возникнет ли в зрительном зале атмосфера взаимопонимания и доверия?

Новокузнецкий драматический театр начал творческую деятельность в 1933 году. Он был создан в то время, когда осуществлялся план индустриализации Кузбасса. С первых дней своего рождения театр стал участником великой стройки, культурным центром, тесно связал свое творчество с городом-тружеником, его людьми и проблемами. И сегодня, в дни своего 50-летия, коллектив волнуется прежде всего то, чем живет наш современник.

Поэтому большинство пьес в гастрольной афише — о сегодняшнем времени. Многие из них раскрывают сложные общественные процессы. Предмет исследования других — сфера человеческих взаимоотношений. Театр стремится отыскать свою тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу с бездуховностью.

К совершенству человеческой личности, к нравственному идеалу стремятся герои пьесы известного советского поэта и драматурга Мустая Карима «Пеший человек».

Современное, сегодняшнее

мы пытаемся увидеть и в известных нам со школьной скамьи пьесах русской классической драматургии. «Женитьба» Н. В. Гоголя с неизменным успехом идет уже несколько лет на сцене театра, ее постановку осуществил главный режиссер В. А. Шапкин.

Десять новелл, из которых состоит спектакль «Декамерон» Д. Боккаччо — это десять разящих стрел, направленных против ханжества и лицемерия, трусости и взяточничества, против лжецов и тунаядцев, которые прячут свои прегрешения под сутаной священнослужителей.

В пьесе современного американского драматурга Т. Уильямса «Царствие земное» за каждой судьбой стоит целая жизнь с ее противоречивостью и сложностью. Еще недавно у каждого из героев пьесы была своя дорога, а сегодня судьба свела их под одной крышей во время разлива реки.

Тридцать два комических недоразумения для публички, но подчас трагических для действующих лиц насчитывается в пьесе В. Шекспира «Комедия ошибок». Веселый калейдоскоп ситуаций наталкивает на серьезный разговор со зрителем о доверии к людям, о чистоте человеческих отношений, о том, что смешное и грустное в жизни неотделимы друг от друга. Постановку этого спектакля на нашей сце-



не осуществили режиссер Б. И. Малкин и лауреат Государственной премии СССР художник А. Г. Великанов.

Гастрольная афиша театра представлена также спектаклями «Все в саду» Э. Олби, «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, «Дон Жуан» С. Алешина, «Ограбление в полночь» А. Митровича, «Игра воображения» Э. Брагинского.

Для юных зрителей театр покажет «Два клена» Е. Швар-

ца, «Ну, Волк, погоди!» А. Курляндского и А. Хайта, «Старомодные чудеса» Л. Устинова, «Сокровище Бразилии» М. Машаду.

Спектакль — это всегда общение со зрителем, и этого общения с нетерпением ждет наш коллектив.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Деревья умирают стоя».