

Дневник искусства

# ОТРАЖАТЬ ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ

К 50-летию Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе

«Строительство Кузнецка я вспоминаю с трепетом и восхищением: все там было прекрасное!» — так писал о кузнецкостроительской эпопее И. Эрнбург в книге «Люди. Годы. Жизнь».

Еще в 1932 году первая группа актеров под руководством известного на периферии режиссера и актрисы Лины Семеновны Самборской приехала на Кузнецкстрой. Условия работы были суровы, но актеры с радостью разделили со строителями нелегкую жизнь Кузнецкстроя.

6 ноября 1932 года в низком деревянном бараке, называвшемся клубом им. Р. Эйхе, на плохо оборудованной сцене начал свою жизнь наш театр. Выезжали на стройплощадки, в заводские цехи, клубы... Среди строителей много было неграмотных, и актеры стали култармейстерами. Занятия проводились ежедневно перед спектаклями. И огромная радость переболели сердца актеров, когда увидели, что их ученики через восемь месяцев стали свободно читать и писать.

Внезапно возник пожар, уничтоживший деревянную постройку. И тогда строители, которые уже не могли предстать долгие зимние вечера без своего театра, решили построить новое здание. В газетных строчках тех лет мы читали: «Вблизи завода за 200 дней строители возвели новый цех металлургического комбината — театр».

Вот пожелание листка газеты «Большевикская звезда» за 28 октября 1933 года. Небольшое объявление (его повторили в течение 4 дней): «6 ноября 1933 года открывается первый сезон Сталинский стационарный театр драмы». «Зрительный зал весь в лесах. Горят большие печи с коксом, от газа кружится голова. Мы ретируемся в далью, в валежках; готовимся к открытию театра. Леса синамли в день премьеры. Утром театр был еще в лесах, а вечером уже шел спектакль» — вспоминает А. Глаголин, один из ведущих в те годы актеров и режиссеров.

В канун 16-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции открылся в новом помещении заловес, и зрители увидели «Интервенцию» Л. Славина. Вторым спектаклем первого сезона стала трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Она открыла классический репертуар театра. Попаданием события в жизни города была постановка Б. Фердинандовым пушкинского «Бориса Годунова».

В 1939 году по предложению областного отдела искусств театр выезжает в Новосибирск, чтобы показать там спектакль «Нора» Г. Ибсена. Его оценили как немалое творческое достижение коллектива. В собрании Г. Ибсена в третьем томе переписаны лично исполительницы роли Норы. И среди имен М. Г. Савиной, В. Ф. Комиссаржевской — имя сибирской актрисы А. И. Федоровой. «Сила актрисы Федоровой в том, что она заставляет забыть, что вы на сцене, в зрительном зале. Вы видите живую, страдающую женщину» — писала тогда критик Е. Стюарт.

В предвоенные годы прочное место в репертуаре заняли спектакли героико-романтического плана. Это было осмысленное направление работы. Не случайно в свободной афише со-



сеаствуют «Ово» и «Чапаев».

В годы Великой Отечественной войны эвакуированные в Ленинск-Кузнецкий (в связи с переездом в Новокузнецк Московского театра оперетты) артисты стали постоянными и самыми дорогими гостями на спектаклях. Специальные программы на местные темы «Уголь — фронту», «Жгучий уголек» ждали и любил горняки.

«Нашествие», «Фронт», «Жды меня», «Русские люди» — вот названия спектаклей, занимавших в те годы главное место в репертуаре. Ими завершил театр, рожденный Кузнецкстроем, первое десятилетие своей жизни.

В послевоенные годы настоящие поиски своей темы, атмосфера гигантского строительства, разнузданного в Кузбассе, вызвали стремление режиссеров и артистов осмыслить увиденное в самостоятельных драматических произведениях.

Так возник замысел «Сибирский трилогий», в которую вошли пьесы кузбасских драматургов, поставленные А. Шелловым. Это пьеса А. Володина «Кузнецкая легенда», пьесы «Горлячки» и «Мой человек» Тамары Ян, которая в 60-е годы жила и работала в Новокузнецке.

Перед зрителями возникал образ современника — героя кузнецкой быды. Три «своих» пьесы явились доброй репутацией для организации гастролей театра в Москве.

Говорить о сегодняшнем дне нашего коллектива — это значит говорить о напряженном поиске драматургии, отвечающей животрепещущим вопросам времени. Мы выбираем пьесы, поднимающие проблемы высокой партийности, нравственного выбора героя, ответственности человека перед обществом и перед собой. Кругом затрагиваемых вопросов хотелось бы вызвать зрителей на ответный разговор. Правда, пока неудачно складываются отношения театра с авторями, пытающимися писать о нашем городе, о Кузбассе. Но поиска нужной нам пьесы не прекращаются: ведь театр и зритель давно ждут такого спектакля, чтобы в нем была не яркость истинной темы, а талантливо ее воплощение.

Несколько лет подряд визитной карточкой нашего театра являлся спектакль «Тринадцатый предсказатель» по пьесе А. Абдуллин. Сегодня эту тему продолжает спектакль по пьесе красноярского драматурга Р. Солнцева «Поверю и пойду», поставленный к фестивалю «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока».

Современное, сегодняшнее мы пытаемся уявить и в известных пьесах русской и зарубежной классики — «Женитьба» Н. Гоголя, «Комедии ошибок» В. Шекспира. В ближайшее время в афише появятся названия сразу двух премьер, поставленных по пьесам современных драматургов — В. Астафьева «Прости меня», В. Гуркина «Любовь и голубы».

В юбилейные дни в театре родился спектакль «Вчера. Сегодня. Завтра». Это литературно-драматическая композиция, рассказывающая о рождении театра, о его связях со своим временем и городом. В нее вошли сцены из спектаклей первых лет, воспоминания старших актеров. Занята вся труппа. Зрители встречаются на этом спектакле с заслуженным артистом РСФСР Р. Д. Михайловым, с нашим ведущим артистами А. М. Михеевым, П. В. Сидоровым, И. Н. Протопоповой, Г. Н. Доляиной, Т. Н. Примак, О. А. Быковым, В. В. Тарасовым и другими.

Уже несколько лет подра театр серьезно занимается изучением зарисовок зрителей. И результаты большой работы стали ощутимы. Многие горожане вновь обратили внимание на свой театр, стали слать за его новинками и поисками. Это очень радует, поскольку без участия и поддержки зрителей невозможно существование искусства вообще.

Старшеклассники, студенты, учащиеся профессионально-технических училищ, молодые рабочие, инженеры, представители сферы обслуживания — почти заинтересованная, эмоциональная и благодарная аудитория, которая ежедневно поддерживает наш зал.

Ведет театр и поиск разных форм общения со зрителем. Это дни театра для тружеников предприятий и заводов, традиционный фестиваль «Театр — детям и юношеству», факультет сценического искусства в цехах КМК, встречи в нашем музее, совместные вечера с артистами вузовских театров разных областей, которые проводим совместно с Кемеровским объединением Всероссийского театрального общества. Такие встречи состоялись с народными артистами РСФСР В. Литвиновой и А. Боровым, с И. И. Протопоповой и Т. Н. Примак. Они помогли нам укрепить контакты со зрителями и сблизить актеров разных театров, рассказать о самых интересных событиях в культурной жизни сегодняшнего Кузбасса.

В эти юбилейные дни актеры и режиссеры труятся особенно плодотворно, потому что главная для них радость — поделиться своим праздником с другими. Рядом с актерами всегда оказываются и те, кого не вялят зрители на сцене, — буфетор И. И. Мурованкина, костюмер М. Г. Мелехова, помощник режиссера Л. И. Берзон, звукооператор Б. М. Васев и другие наши сотрудники, которые много лет подра преданно служат искусству.

Ю. МИЩЕНКО, директор драматического театра им. С. Орджоникидзе, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Интервенция» и «Оптимистическая трагедия» Алексея — заслуженный артист РСФСР Е. В. Михайлов, Комиссар — Н. В. Щегольков, г. Новокузнецк.

