

# АКТЕРСКОЕ СВЯТОЕ РЕМЕСЛО...

Недавно на сцене городского драматического театра состоялась премьера концерта творческой молодежи «Вся жизнь — театр...»

— Замысел молодежного концерта-спектакля родился неожиданно, на гастролях в Селове, — говорит один из создателей, заведующий музыкальной частью театра Сергей Холкин, поставивший спектакль вместе с Павлом Алашкиным. — Молодым важно заявить о себе, показать свое «святое ремесло». Спектакль неплановый, готовили его в нерабочее время с молодым задором, энтузиазмом. Я бы сказал, что концерт «Вся жизнь — театр...» — это наш общий монолог о судьбе актера и театра.

Отметим, что такая форма не нова. Достаточно вспомнить московский поэтический театр «Лукоморье» и ленинградский — «Эксперимент». Туда приходят после своих спектаклей актеры, музыкан-

ты, хореографы, художники, писатели и предлагают свои роли, замыслы, пьесы...

Проникновенным монологом о театре из чеховской «Майки» в исполнении Светланы Сук открывается спектакль «Вся жизнь — театр...». Сам концерт можно разделить на два плана. Это рассказ о судьбе актера и его творчестве. И второй — самое творчество. Психологический настрой всему спектаклю дает ведущий — артист Михаил Белов. Актер непринужденно ведет беседу о театре, задает вопросы актерам о смысле их профессии, об искусстве. У исполнительницы сонаты № 17 Бетховена — актрисы О. Романовой — он спросил, например, о значении музыки в жизни актера.

Музыка, песни, романсы, зонги — их надо органично вписать в структуру пьесы. И при этом не нарушить гар-

монию спектакля и более того — замысел автора. Сергей Холкин тонко чувствует природу музыки и стиха. Он написал песни и романсы, которые предвзято начало этого спектакля.

К пеню драматических актеров мы уже давно привыкли. Порой относимся снисходительно. Но если пенне это раскрывает новую грань души героя — это обогащает спектакль. Артистка Галия Галева исполнила романс и спектаклю «Чайка» «Я вновь перед тобою...». Как часто это происходит — спектакль отыгран театром, его забыли. А романс продолжает жить, покоря сердца прекрасной мелодией и стихами.

Актрису Валентину Сизову зритель знает давно. Многие не раз слушали ее поэтические программы по стихам и прозе Марины Цветаевой. В концерте зритель услышал часть моноспектакля. О про-

никновенности в цветаевскую музыку, в характер и драматизму ее поэзии можно говорить много. Но одно бесспорно: Сизова заставила зрителя прочувствовать поэзию Цветаевой.

Интересно прозвучали стихи А. Блока «На смерть Комиссаржевской» в исполнении Маргариты Дехнич и прекрасная «Актриса» в исполнении Светланы Сук.

Оригинально прозвучала пародия на заезжих знаменитостей из модных нынче ВИА. Гитара, расческа, мясорубка, из которых извлекали звуки музыканты, и одежда усиливали комедийный эффект.

Душой спектакля, как мне показалось, был Вячеслав Туев. Его проникновенный монолог «Бездомный король», ироническая песня «Коза», роль чиновника в чеховском рассказе «Радость» встречались аплодисментами.

Неразрывную связь жизни с театром видел Чехов, создавая свои рассказы. Сценка «Неудача» юльма юмора. Разыграли ее артисты Л. Богданова, В. Чистяков, Г. Галесова и О. Ширшин.

Театральные курьезы — как часто они происходят. Их не видит неискушенный зритель. Но вот выпал случай. Зритель слышит голос помощника режиссера и всю ту закулисную жизнь, которая обычно скрыта от него. Ведет монолог работника закулисных дел, реквизитора актер В. Чистяков.

Спектакль «Вся жизнь — театр...» в целом удался, хотя и не все в нем было равно. Но он поставлен, молодые и не очень молодые актеры дерзнули в нем выразить себя не только как артисты драматические, и зритель благодарно откликнулся на это.

Б. КОБЗАРЬ.