

4 • 3 ноября 1984 года

«Кузб»

Т е

Новокузнецкий драматический театр
имени Серго Орджоникидзе

Ищем контакты со зрителями

Рассказывает главный режиссер театра Н. А. Рябов:

— Для меня этот сезон — первый в Новокузнецком драматическом театре имени С. Орджоникидзе, и потому хочется, чтобы он был насыщенным и увлекательным и для зрителей, и для актеров. Уже несколько лет в театре идут разговоры по поводу создания малой сцены. Не хочется выдавать авансы, но, может быть, нам удастся превратить эту мечту в жизнь. Сегодня есть целый ряд пьес, для постановки которых требуется малый зал и непосредственная близость зрителей и актеров. Вот тогда и возникает сиюминутный очень тесный контакт, который так нам всем необходим. В белом фойе театра надеемся поставить небольшую эстраду, чтобы проводить творческие встречи и концерты.

Создание репертуара — длительный и кропотливый труд. Хотим, чтобы наша афиша была не перечнем постановок, более или менее справедливо учитывающих зрительское приращение. Необходимо, чтобы каждая из них заняла в репертуаре только свое место.

Близится большая и очень важная для всех нас дата — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этому событию посвятим спектакль, поставленный по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Крацова «Такая музыка была». Для юных зрителей в дни Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству» покажем премьеру спектакля по повести М. Богучарова «Отцовские рассказы про войну». Кроме того, готовится концертная программа на стихи поэтов, не вернувшихся с войны, под названием «Стихи, пробитые пулей».

Начинается Всероссийский фестиваль «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене». Театр примет в нем участие. На нашей сцене идет спектакль В. Гуркина «Любовь и голуби». Ближайшая премьера — «Маленький спектакль на лоне природы» С. Лобозерова.

Уже несколько лет наш театр тесно связан с творчеством современного советского драматурга Азата Абдуллина. Большим успехом пользовался у зрителей спектакль «Тринадцатый председатель». Волновала судьба главного героя, и всем хотелось узнать, как же дальше сложилась

жизнь Марата Сагадсева. Совсем недавно Азат Абдуллин написал продолжение «Тринадцатого председателя» — пьесу «Последний брат матери». Право первой постановки он предоставил нашему театру. Для нас это огромная ответственность — работаем над спектаклем с особым подъемом и волнением.

Кроме того, время потребовало и каких-то изменений в первой пьесе «Тринадцатый председатель». Написана новая ее редакция, над которой тоже сейчас идет работа. И «Тринадцатый председатель», который вновь появится на нашей афише, будет существенно отличаться от того, который был раньше. Диалогия Азата Абдуллина будет идти в два вечера. В главной роли выступит заслуженный артист РСФСР Егор Васильевич Михайлов.

В репертуаре театра хотим видеть повесть лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».

Собравшись однажды для беседы с молодежью, пришли к выводу, что необходимо продолжать творческую учебу и ежедневно совершенствовать свое профессиональное мастерство. Пригласили проводить занятия педагогов по мастерству актера, вокала, танца, сценическому движению. Творческую учебу хотим соединить с практикой и вне плана до репетиций и после спектаклей работать над самыми разным драматургическим материалом, например, «Антигоной» Софокла и «Стеклянным зверинцем» Т. Уильямса, «Мисс Габбе» Джерома К. Джерома. Внеплановые работы молодых актеров будут показаны на смотре-конкурсе творческой молодежи, который ежегодно проводится в Кузбассе. А лучшие из них пополнят афишу театра.

Для того чтобы театр стал действительно центром духовной жизни города, нужна настойчивая работа всего коллектива по формированию театральной культуры города. Именно тогда возникает союз с чутким, глубоко тебя понимающим, истинно театральным зрителем. Союз этот должен дать театру свежие идеи, новые силы.

Записала
С. БОНДАРЕВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.
г. Новокузнецк.