

У-84
Зеленко
Косгулин, З.И.
Косгулин

К ВСЕСОЮЗНОЙ НЕДЕЛЕ «ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

УЧИТЬСЯ БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ

В свое время К. С. Станиславский говорил: «...свобода и безнаказанность суждения создали вокруг театра легенду о том, что наше искусство понимается само собой, оно не требует знаний... Все другие искусства, то есть рисование, музыка, пение вошли в программу школ и домашнее воспитание, но знакомство с нашим соблазнительным искусством считается ненужным».

Слова, сказанные много лет назад, не утрачили своего актуальности. Быть зрителем совсем не просто. Ведь театр — это искусство — литература и музыка, живописный образ и пластический жест. Кроме того, искусство театра рождается лишь в контакте с зрителем, глубоко чувствующим зрителем, способным стать сотворцом сценического действия.

Постижение роли зрителя — процесс постепенный. Его истоки в семье, когда начинается систематическое общение с театром. Сегодня во многих городах театральная уделается организованы театральные дни для родителей с детьми. «Родительский зал» — для нашего театра одна из новых форм общения с юными зрителями. 25 декабря состоится первая встреча с теми, кто приобрел абонементы «Папа, мама и я — театральная семья». Мы надеемся, что эта встреча станет в настоящий праздничный вечер, и первым уроком театральной зрительской культуры. А разговор начатый театром, продолжится дома. Театр даст возможность для более тесного общения родителей и детей, которого так не хватает и тем, и другим. Такие театральные встречи будут еженедельными, но первый раз она состоится в разгар праздника юных театралов — в неделю «Театр — детям и юношеству». В эту неделю, опять же впервые, состоится заседание клуба юных театралов, членами которого станут учащиеся 5-10-х классов школы искусств. Мы попробуем познакомить этих ребят в некоторые таинства нашего искусства. Они будут нашими первыми судьями, они будут нашими агитаторами в школах. Это поможет им. Это

необходимо нам. Стремимся вырастить «своих» театралов — театр ежедневно в дни недели подводит итоги, обобщает опыт и формы общения с юными зрителями. Каждый год совместно с идеологической общиной города проводится конференция о роли театра в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Понятие нравственного и эстетического воспитания далеко не равнозначны для творческого коллектива нашего театра и его многочисленных союзников — педагогов. В эту Неделю круж участников конференции участвуют не только организаторы внеклассной и внешкольной работы, но и преподаватели и студенты педагогического института. Программа нынешней Недели, как всегда, будет насыщенной и разнообразной. Зрители Недели — 61 артист с театральными спектаклями «Ну, Волк, погоди!» А. Курьяндского и А. Хафты, «Сокровище Бразилии» М. Мангалу, «Белоснежка и семь гномов» О. Табанова и И. Устинова. По традиции состоится премьеры. Она посвящена 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это инсценировка книги М. Богучарова «Отдыхающие рассказывают про войну», постановку которой осуществит заслуженная артистка РСФСР режиссер Р. Н. Мищенко. Старшеклассники учащиеся ПГТУ побывают на спектаклях «Квадратик неба синего» А. Штейна, «Жизнь» Н. Гоголя, «Маленький спектакль на лоне природы» С. Лобозорова, «Комедия ошибок» В. Шекспира, а так же на премьеры спектакля-концерта творческой молодежи «Великий театр». Конференция, дискуссии, творческие встречи с актерами, экскурсии на студии, праздники первоклассников и Дни сельских школьников, как всегда, войдут в программу Недели. И, конечно же, сочинения, рисунки, газеты и альбомы на тему «Театр» мы, как всегда, ждем. Выставка детского художественного творчества станет еще одним важным этапом в укреплении союза театра и детей.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
заведующая литературно-театральной группой.



На снимках:
Только здесь их и можно увидеть улыбающимися друг другу — неунывающего Зайда и недотепу Волка. Артисты Галина ДОЛИНИНА и Валерий ЛАВРОВ в спектакле «Ну, Волк, погоди!» Людмила БОГДАНОВА и Владимир ЧИСТЯКОВ исполняют главные роли в сказке «Белоснежка и семь гномов»;



На этот раз похититель чудесных луковик не увидит безнаказанным! Крепко держат его нервные друзья ребята — Кошка и Пес. Артисты Евгений СЕЛЯГИН, Владимир ЧИСТЯКОВ, Светлана ПРОКОФЬЕВА в спектакле «Сокровище Бразилии»



Сказки инсценировала заслуженная артистка РСФСР режиссер Р. И. МИЩЕНКО.

„ВЕРЬТЕ, ЧТО ДОБРО ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ“

Накануне открытия Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству» наш корреспондент попросил артистов городского драматического театра рассказать, как они, актеры взрослого театра, относятся к юным зрителям, и любят ли они играть для детей.

Режиссер заслуженная артистка РСФСР Р. И. МИЩЕНКО:

— Маленький зритель — самый требовательный. Лучше всего это известно актерам. И в этом убеждаюсь постоянно, работая актрисой и режиссером театра кукол. Даже, работая в драматическом театре, поставила четыре спектакля для детей. В весенние каникулы родилась еще одна сказка «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова, О. Табанова. Мечтало, чтобы на нашей сцене появилась Аликса из страны чудес, Маленький принц, герои сказки «Капитан Гайдар», романы Николая Веры, сказки Чуковского, С. Маршала, А. Линдгрен.

А сейчас мы с большим воодушевлением работаем над спектаклем по пьесе М. Богучарова «Отдыхающие рассказывают про войну», которую театр посвящает 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Артист П. В. СИДОРОВ:

— В Новокузнецком драматическом театре я работаю давным-давно и пережить все, что я сыграл для юного зрителя, просто невозможно. Шесть лет юндра и был коварным и хитрым Царем-Бодуром. Творческую радость принесла и работа над ролью Медведя в спектакле «Емелино счастье». Чтобы он получился «настоящим», я старался уловить наиболее характерные черты во внешнем облике, в движениях, и, кажется, многое мне удалось. В сказке «Сокровище Бразилии» я играю Саловника, который вырастил волшебные луковки. Мой герой мечтает о счастье и долголетии всех людей на земле. И я приспосаблиюсь к его мечте, и хочу, чтобы вы, мои дорогие зрители, никогда не болели, помогали слабым и на всю жизнь крепко подружиться с театром.

Актриса Г. Н. ДОЛИНИНА:

— «Стой, Зайд, не ходи туда! Там, Волк!». Каждый раз, когда я выхожу на сцену в роли Зайды, я слышу, как в зрительном зале мои друзья волнуются за меня, предостерегают от опасностей. Мне дороги эти минуты, они всегда вступают вступают в зрительном зале интерес, радость, страх за судьбу моего героя.

В спектаклях для детей я играла много, потому что сразу после окончания Новокузнецкого театрального училища попала в Омский театр юного зрителя. Там я сделала первые шаги, получила первые уроки мастерства. Дорогие друзья, помните: выйдите в нас в театре. И всегда верьте, что добро обязательно побеждает зло. И к этому надо стремиться.

Артист М. Н. БЕЛОВ:

— На сцене нашего театра я был Рыжиком в спектакле «Жила-была Сыроежка», Слюпенком Хоботковым в спектакле «Горячее мороженое», Емелей в спектакле «Емелино счастье».

Моя профессия необычайно интересна! И тут многое мне в моем товариществе по сцене надо уметь: быть сильным и ловким, обладать хорошей памятью, богатой фантазией и воображением, много знать и много читать, стараться быть чутким и добрым человеком. Ведь человеку ленивому, неблагодарному и недоброму вы, ребята, никогда не поверите — это я точно знаю. Какие бы правильные слова со сцены он ни проносился.

Актриса В. Я. СИЗОВА:

— Самой памятной для меня ролью за последние годы стала Баба-Яга в спектакле «Два клена». Е. Шварц — она интересна тем, что совсем непохожа на своих многочисленных предшественниц, которых мы хорошо помним по сказкам и кино-

фильмам. Значит она даже симпатична, хотя в стремлении быть модной и современной выглядит несленой и смешной. Самое любимое занятие моей Бабы-Яги — с утра до вечера смотреть в эфире и любоваться своей особой. Всю волшебную силу она направляет на то, чтобы заставить других работать на себя. Когда я стараюсь ребить, помотривших меня спектакли: есть ли в них жизни люди, похожие на Бабу-Ягу, люди, которые думают только о себе и хотят жить за счет других, ребята вспоминают случаи из своей жизни, знакомых летичей — родственников Бабы-Яги. Так искусство театра заставляло нас порой посмотреть на себя со стороны, подумать над многими своими поступками.

Артист С. Н. САФОНОВ:

— На сцене Новокузнецкого драматического театра я сыграл Каллея Блюмквиста в спектакле «Синдик или историк». Сегодня в спектакле «Необычайные приключения добрых сердец», много лет юндра был Котом в сапогах. Сильным писем, рисунков ребята прислали мне тогда! А многочисленные портреты моего Кота в сапогах были на самом видном месте на выставке в фойе нашего театра. Их даже показывали по телевизору в передаче «В гости к Кота в сапогах».

Актриса Т. В. КАЛИНИНА:

— Каждый раз, когда я выхожу на сцену в роли Золушки, я чувствую себя замариет зал, как внимательно дети следят за тем, что происходит на сцене. Как каждый из сидящих в зрительном зале, тот был бросит мне на помощь. В спектакле для детей «Жила-была Сыроежка» и играла Маленького Масленка. И в сценах, когда мне приходилось по ходу пьесы очень трудно, и всегда чувствовала поддержку моих юных друзей, зрителей. Хорошо, когда твой труд находит отклик в сердцах зрителя, это самая дорогая награда для нас, актеров. А нас, наши юные друзья, мы приглашаем почаще приходить к нам в театр. Ведь театр — это великая школа и для нас, актеров, и для вас, зрителей.