

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

РАЗГОВОР ШЕЛ о том, как складывается репертуар, о массовой работе театра со зрителем, но сначала — выкитная картинка театра.

Два года назад театр отметил золотой юбилей. Двадцать два года театр находится в прекращении жизни на Театральной площади, тридцать лет он был на площади Побед.

Сорок два человека представляют творческий состав, всего в коллективе сто двадцать человек. В создании спектакля участвуют и работники костюмерного, бутафорского, декоративного, отделочного, режиссерского, парикмахерского цехов, электро- и радиоцеха. Новокузнецкий театр тепло встречали в Москве и Волгограде, Баку и Фрунзе, Вратске и Усть-Ильме...

Наш театр, говорил С. Э. Бондаревская, всегда стремится быть созвучным времени. Именно поэтому на репертуарной сцене в разные годы появлялись произведения Геннадия Бокарева и Игнатия Дворецкого, Романа Солянцева и Азата Абдулина, этот список можно продолжать, включая в него таких авторов, как Александр Косов и Эдвард Улби, ведь зарубежные драматурги поднимают подчас те же проблемы, что волнуют и нас.

Каждый сезон коллектив ставит семь спектаклей. Афиша года должна представлять современные советские и зарубежные пьесы, русскую и зарубежную классику, комедию и два детских спектакля. Кроме того, театр учитывает и большие даты в жизни нашей страны. В этом году такой датой будет 40-летие Победы над фашистской Германией. Театром поставлены два спектакля «Отцовские рассказы про войну» и «Какая музыка была», но оба они не стали великими событиями для города, не принесли удовлетворения и актерам. Коллектив берет в работу пьесу А. Леонова «Нашествие». Этот спектакль и будет посвящен великой дате.

Приближается и XXVII съезд партии. Уже сейчас идут поиски пьесы, достойной этого события.

Очень много лет театр ждал хорошей пьесы на местную тему. Пьесы, в которой были бы не внешние приметы, а живые, полнокровные характеры, глубина мысли, интересный конфликт, короче, чтоб можно было отнести ее к подлинной драматургии.

— Пока такого произведения мы не встретили, хотя предложения были. Но мы не соглашались на подделки, помня прежние неудачи в этом плане, — продолжала рассказывать С. Э. Бондаревская о том, как формируется репертуар.

Много лет театр работает с детским зрителем. Но, как правило, его детские спектакли взрослые ребята считают скучными, а подростки — скучными. Сегодняшняя задача театра — найти пьесу для юных зрителей переходного, трудного возраста.

Сейчас коллектив выпускает две премьеры. Спектакль по пьесе А. Дюма-сына, поставленный заслуженным артистом РСФСР Е. Михайловым «Жена Клода», будет показан на днях. В конце месяца выйдет вторая премьера. Новокузнецкие познакомятся с истинно русской первой частью романа Алексея Черкасова «Хмель», поставленной автором и режиссером Алексеем Папиным. В центре спектакля побег с атамана декабриста Лопарева, попавшего в старообрядческую общину, рас-

положившуюся на берегу Ишимы и пробравшуюся в глубины Сибири подальше от царской неволи. Здесь сталкиваются два разных пути поисков правды. Глубокая простота непонимания лежит между декабристом и старцем Филаретом, главным человеком в общине. Никогда не забудет старец Филарет, как отец его был забыт плетения дела декабриста, а сам Лопарев поначалу со страхом и растерянностью вырастает на общину. Участия

молодежи и студентов, в фонд денюжного субботника, и два бесплатных професских спектакля, и фестивалей «Театр — молодой рабочий смеется», и театральные уроки для юношества, о которых уже писала наша газета...

Культурход в театр сегодня не дает ощутимых результатов, считает О. Л. Павлов. Дети, пришедшие к нам целым классом, николкой, шумно себя ведут, настроены на развлечения, баловство. Другое дело, когда рядом —

или во Дворцах культуры, где есть сцена, занавес. В начале сезона в здании театра состоялась такая акция — это был вечер друзей театра. Выступали и режиссер, и актеры. И те же отзывы зрителей смотрелись иначе.

Артисты нашего театра облачают ярко выраженный общественный темперамент. Это и большая массовая работа, и самоотверженный труд во время гастролей, когда в день дают они по два, по три спектакля. И нередко получают и награду переполненный зал. Как сказал В. В. Тарасов: «Я готов три и четыре спектакля в день играть, чтобы увидеть зрителей в проходе». Такое было на гастролях в Улан-Уде, когда зрители стояли в проходе, потому что все кресла были заняты. Есть в театре человек, общественный темперамент которого выражен особенно ярко. Заслуженный артист РСФСР И. И. Протопопов — не первый депутат городского совета, и сейчас она снова будет баллотироваться кандидатом в депутаты. Очень хлопотная должность — быть депутатом. О многих заботах говорила на конференции Ирина Николаевна. Особенно ее волнует и как депутата, как члена комиссии по культуре, и как артиста состояние рекламы в городе, и конкретно рекламы театра.

Нам не разрешено у здания театра ставить какие-то центы, даже стационарные сделанные. Архитекторы считают, что мы этим нарушим эстетическую целостность Театральной площади. А в Москве, далеко не на отшибе, стоит театр имени Вахтангова, и на его здании — застекленные центы, на которых можно прочитать всю историю вахтанговцев. Это есть и в других театрах, не только в Москве. У нас нет. Нам необходимо договориться, наконец, с архитекторами.

Говорилось на встрече и о роли печати в эстетической пропаганде и не только городской, но и пятнадцатилетних многоотраслевых газет города. Конечно, главная задача многоотраслевых рассказывать о жизни предприятия. Но не хлебом единым жив человек. Чем можно объяснить, что многоотраслевая газета СМИИ «За идею» на протяжении долгого времени никак не освещает деятельность театра? Не случайно, видимо, студенты Сибирского металлургического — редкие гости в театре, а ведь это наша интеллигенция.

Театру нужен думающий, отзывчивый зритель, а зритель — умный, ищущий театр. И театр, и зритель находятся в глубокой зависимости друг от друга, взаимосвязи, которая составляет живое, каждый раз на наших глазах рождающееся драматическое искусство.

Т. ТЮРНА.
Фото В. Волченкова.

Театр и зритель

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ
ГОРОДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

Во встрече с журналистами города, состоявшейся в редакциях нашей газеты, приняли участие заместители директоров театра Олег Яковлевич ПАРЛОВЕЦ, помощник главного режиссера по литературной части Светлана Захаровна БОНДАРЬСКАЯ, секретарь партийной организации театра артистка Ольга Викторовна ТАРАСОВА, заведующая секцией РСФСР Ирина Николаевна ПРОТОПОПОВА, артисты Надежда Васильевна ШЕГОЛЬКОВА и Валерий Павлович ЛАВРОВ.

ки постановки горячо увлечены новой работой. О своих новых ролях говорили на пресс-конференции главные исполнители — Надежда Васильевна Шеголькова, играющая роль Едими, женщины-еретички («Моя героиня — птица, мечтающая вырваться из уютовности общины, из тьмы и косности»), Валерий Павлович Лавров — Лопарев («Я отношусь к тем актерам, — сказал он, — которые говорят на сцене, а на пресс-конференции молчат. Просто приглашаю всех посмотреть»). Виталий Викторович Тарасов — старец Филарет («Мой Филарет интересен своей неистовой верой в то, что только с помощью жестокой крепости он спасет людей. Он из тех, кто шел на крест за веру, а потом незаметно для себя превратился в человека, полудавидовского в этот крест дрова»). Актеры говорили о очень улачной сцене, о сложившейся яркой художественный образ спектакля. И все согласилось с артистом Лавровым, что лучше все это увидеть вживую.

Очень много театр делает в области пропаганды драматического искусства. Об этой большой работе говорили и О. Л. Павлов, и В. В. Тарасов. Выпущенная программа подготовит и празднику 40-летия Победы. Это и встречи с ветеранами войны, жителями Центрального района, и спектакли в Фонд мира, Всемирного фестиваля

родители, с которыми можно поговорить об увиденном да и событие это более торжественное. В этом сезоне в театре родился абонемент «Папа, мама, я — театральная семья». На этих занятиях до или после спектакля рассказывают артисты о всех сложных компонентах, составляющих искусство Мельникова. Дети рисуют, ищут сочинения — это для них домашнее задание, которое они с радостью выполняют. Успехом пользуется абонемент и у их родителей.

В педагогическом институте в этом сезоне открылся общественный факультет «Театр и время». Ведут его заслуженная артистка РСФСР И. И. Протопопова и молодая актриса театра Татьяна Калинин. Студенты обсуждают каждый спектакль, будущие педагоги учатся быть думающими зрителями.

Традиционно для артистов стали встречи на предприятиях, но все меньше хотят они идти в цех или в организацию. И дело не только в том, что не всегда видят они заинтересованность со стороны профкомов этих предприятий и организаций. Выбранные из спектакля отрывки не могут дать представления о спектакле, а если еще точнее — они дискредитируют драматическое искусство. И театр все чаще замечает эти выходы в цех большими встречами в своем зрительном зале

