

РОЛЬ БОЛЬШАЯ И ВАЖНАЯ

Кузнец. рабочий. Новокузнецк 1986, 20 февр.

В Новокузнецком драматическом театре имени Серго Орджоникидзе состоялось заседание расширенного правления Кемеровского отделения Всероссийского театрального общества (ВТО) с участием группы московских театральных критиков во главе со старшим консультантом, куратором театров Западно-Сибирского региона И. А. Лосевой. Заседание вел председатель правления, народная артистка РСФСР В. А. Литвинова.

Тема заседания — роль театра в культурной жизни города. Горячо обсуждались острые проблемы театральных коллективов Новокузнецка и Прокопьевска, общие для всех театров страны.

Очень много говорилось о неудовлетворительной материальной базе наших театров, о влиянии количественных, финансовых показателей на качество спектаклей. Качество спектаклей, их художественная сторона особенно волновали выступавших. Речь шла о сохранности спектаклей, о глубине проникновения в образ, о серьезном, уважительном отношении актера к небольшой роли, эпизоду, о правде актерского существования на сцене.

— Если мы знаем, что спектакль наш плохой, почему мы считаем, что зритель в этом не разберется? Зритель очень помнит наши промахи, — говорил замести-

тель директора новокузнецкого театра О. Л. Павловец. Разговор был честный, без скидок на объективные сложности.

Выступившие московские критики достаточно высоко оценили художественный уровень новокузнецкого театра, актерские силы, способность исполнителей быть синтетическими актерами (то есть петь, танцевать), ансамблевость в игре (гости посмотрели спектакли «Хмель», «Экспертиза», «Синее небо, а в нем облака», побывали на встрече «Театр плюс зритель»).

Наиболее высоко был оценен спектакль «Хмель». Критики отмечали его эмоциональность, театральность,

наличие художественного образа спектакля, то есть то, без чего не может быть интересного сценического произведения. Театр должен в первую очередь обращаться к сердцу человека. Человек, простоявший день у станка или у доменной печи, сидя вечером в зрительном зале, должен быть эмоционально затронутым, увидеть и услышать созвучное его душе. Не надо сторониться открытого театрального праздника, это ведь не обязательно чистая развлекательность. Большие идеи в спектакле хороши, когда они выражены в высшей мере художественно, иначе дискредитируются эти идеи.

Критики положительно го-

ворили о работе новокузнецкого театра с детским зрителем. Но театр практически не имеет ни одного спектакля, который бы с интересом смотрели подростки. А если не будет таких спектаклей, то театр очень легко потеряет сегодня завоеванного зрителя.

Делались упреки и в отношении рекламы, вернее, ее отсутствия, холода в помещении театра, что не способствует увеличению желающих прикоснуться к искусству.

В стране готовится театральная реформа. «Литературная газета», «Советская культура», другие центральные газеты ведут дискуссии

по многим наболевшим вопросам сложного театрального организма.

Хорошо, что этот принципиальный разговор в театре произошел накануне реформы, готовящегося очередного театрального съезда.

Театр должен играть в городе большую воспитательную роль и в плане организации культурного досуга горожан. И в этом театру должны помогать партийные, советские, профсоюзные руководители. Чем активнее будет эта помощь, тем выше и значительнее роль театра в жизни города, в идеологическом воспитании горожан.

В совещании приняли участие работники обкома КПСС и облисполкома, Новокузнецкого горкома КПСС и горисполкома.

Т. ТЮРИНА.