

СТАНОВЛЕНИЕ

РЕПОРТАЖ ИЗ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

ТРУБИТЬ в фанфары и писать победные реплики было бы по меньшей мере странно — план, как называется, «горит», а проблем у театра столько, что одно их перечисление заняло у директора почти четыре часа. И тем не менее я улетел из Новокузнецка с оптимистической верой в завтрашний день театра, потому что почувствовал живой процесс становления, которым охвачен сегодня весь коллектив.

Обстоятельства сложились так, что Новокузнецкий драматический театр имени Серго Орджоникидзе в последние два года оказался в числе отстающих по выполнению производственно-финансового плана. Были тому и объективные причины. Покинул театр опытный директор, а главреж не учел этого или не захотел считаться с определенными традициями театрального коллектива, с запросами новокузнецкого зрителя. Новому директору досталось наследство не из завидных. Нельзя сказать, что работу пришлось начинать с нуля — в труппе и в коллективе были люди, преданные своей сцене и городу, но вернуть доверие зрителей, вновь захечь угаснувший было в последнее время интерес к театру сказалось не так-то просто. Для этого прежде всего нужны сильный, разнообразный репертуар, яркие, интересные спектакли, а откуда их было взять, если театр полтора года фактически оставался без художественного руководства, если в срочном порядке пришлось выводить из репертуара десять исполняемых у зрителя спектаклей выпуска 1983—1984 годов?

Нельзя не отметить и некой странности в статуте Новокузнецкого драматического театра, ибо это многое объясняет в создавшемся положении. Новокузнецк — один из крупнейших промышленных и культурных центров Сибири, недавно здесь появился на свет 600-тысячный житель. Но при всем том этот город — не областной центр. Потому и Новокузнецкий театр считается городским, то есть имеет третью категорию. Правда, в свое время кто-то совершенно справедливо рассудил, что коллектив, работающий в городе, превосходящем по численности населения иные областные центры, нельзя приравнивать к небольшим театрам третьей категории. И творческий состав труппы был переведен во вторую категорию, но вся административно-техническая часть так и осталась... в третьей, с соответствующей зарплатой и штатными единицами. Возникло явное несоответствие между возможностями труппы, которой под силу большие творческие задачи, и материально-техническими возможностями театра, которым такие задачи, увы, не по плечу. В этом одна из конкретных причин, затрудняющих сегодня полноценную работу коллектива.

НОВОКУЗНЕЦК — город металлургов и горняков, строителей и химиков. Здесь, как, впрочем, и в любом другом городе, свой зритель, особый. Здесь любят спектакли масштабные, зрелищные, яркие, многонаселенные, костюмные.

Труд в горячем мартовском цехе или в шахтерском забое нелегок, и убедить человека после смены пойти не куда-нибудь, а именно в театр, да сыграть так, чтобы после увиденного у него возникло желание непременно прийти сюда еще раз, чтобы встретиться с серьезным, высоким искусством, — задача не из простых. Как же приступил к ее решению театр, оказавшийся волею обстоятельств в столь сложном творческом и финансовом положении?

Итак, есть «горящий» план, репертуар, состоящий из старых названий, есть «потерянный» зритель и есть, наконец, новые руководители театра — директор Валерий Фаддеевич Михайлов, главный режиссер Александр Валерьянович Ищенко и заместитель директора по работе со зрителем Олег Леонидович Павлов. И, конечно, самое главное — есть большое желание вывести театр из прорыва, вернуть ему доверие и уважение города.

Но работа со зрителем — это прежде всего разговор с теми, кто пришел в зрительный зал сегодня или придет завтра. Зритель должен знать, чем живет театр сегодня, какие вопросы гражданские и нравственные его волнуют, какие проблемы он собирается вывести в ближайшее время на суд публики. Театр охотно идет на диалог, готовится к таким встречам со зрителем. В этом сезоне были проведены три специальные встречи «Театр плюс зритель», и можно утверждать, что театр, инициатор и организатор этих встреч, отнесся к ним не формально, а с искренней заинтересованностью. Зритель это почувствовал и оценил. Театр не ограничивает свою связь со зрителем только спектаклями и творческими встречами, он активно обращается к помощи телевидения, прессы. Навьюно думать, что результаты этой работы скажутся тотчас же, но в том, что они непременно скажутся, сомнений не возникает. Процесс воспитания своего зрителя требует времени, ведь речь в этом случае идет не о десятке — другом завязатых театралов, а о многотысячной аудитории любителей театрального искусства, для которых общение с театром превратилось бы в такую же духовную необходимость, как общение с близкими друзьями. И начинать это воспитание нужно с самого раннего возраста, в Новокузнецке это прекрасно понимают.

Театр внимательно следит за всем новым, перспективным, что появляется в плане работы с детьми в других городах, сам ищет новые формы общения с маленькими зрителями. В этом году решили устраивать перед детскими

спектаклями концерты школьной художественной самостоятельности — и участники, и зрители с восторгом приняли это новшество. А традиционная Неделя «Театр — детям и юношеству», ежегодно проводимая по всей стране, превращается в Новокузнецке в настоящий детский праздник, который надолго запоминается ребятам.

СЕЙЧАС много говорится о расширении самостоятельности и прав руководителей театров, художественных советов в формировании репертуара и труппы. Как мне кажется, в Новокузнецке готовы принять на себя бремя самостоятельных решений.

Когда главный режиссер театра А. Ищенко предложил для своей первой постановки на этой сцене «Ромео и Джульетта», сомневающихся и правильности этого выбора в городе оказалось предостаточно. Опасались, что театр, переживающий отнюдь не лучшие времена, не осилит этот шедевр мировой драматургии. Можно было, конечно, отступить, выбрать пьесу попроще, но театр сумел настоять на своем, убедить и себя, и других в правомерности выхода к зрителю именно с этим шедевром. Четыре месяца шла напряженная работа, в результате — успех, от которого, прямо скажем, театр в последние годы отык. Получился красивый, зрелищный, романтический спектакль, который не стыдно показать самой высказательной публике. Он уже выдержал около двадцати полных аншлагов — случай для Новокузнецка беспрецедентный.

Следующая работа — спектакль «Жизнь и помини» по повести Валентина Распутина. И вновь театру пришлось брать на себя ответственность за этот выбор, скептиков в этом случае нашлось немало — вещь очень серьезная, сложная для восприятия, не растеряет ли театр в своей сценической интерпретации глубину и силу прозы Распутина, которого в Сибири знают и любят? И театр взялся за эту трудную работу, потому что был уверен в важности проблем, поднимаемых писателем. Спектакль делает самые первые шаги, но уже по реакции зрителей на премьеру можно судить, что в нем многое удалось.

Отрадно отметить, что стремление театра к серьезно, откровенному разговору со зрителем не остается незамеченным, находит должное понимание и поддержку и со стороны городского и областного управлений культуры, в горкоме и обкоме КПСС. А поддержка театру сейчас необходима, пусть хоть моральная, потому что помочь материально город при всем желании не может — нет на это ни соответствующих статей, ни разрешений. Наверное, это несправедливо. Город выстроил для своего театра прекрасное здание, это самая большая сцена в Кузбассе, но соответствующе технически оборудовать эту сцену не удалось — нет средств, нет нужных механизмов, а содержание роскошного здания легко тяжким бременем на слабые «финансовые» плечи театра. Оно обходится почти в тридцать тысяч ежегодно, то есть практически целый месяц весь коллектив работает только на здание, которым город по праву гордится.

А теперь вернемся к финансовому плану, который театру, оказавшемуся в трудном положении, явно не по силам. Судите сами. План заполняемости зрительного зала у Новокузнецкого театра 70 процентов, тогда как в других театрах Кузбасского региона он составляет 60—62 процента.

По нынешнему плану театр должен в день зарабатывать 1.200 рублей, а аншлаги на стационаре стоят всего лишь 904 рубля, значит, практически каждый день наряду со спектаклем на стационаре нужен выездной спектакль. В итоге получается нечто вроде заколдованного круга. Чтобы выйти «на плановые цифры», нужно увеличить посещаемость спектаклей, для этого необходим их высокий художественный уровень, но чтобы его добиться, требуется достаточно большое количество репетиционных точек, увеличение затрат на постановку, но при таком жестком графике работы и скудных постановочных средствах театр себе этого позволить не может, хотя прилагает все силы, чтобы как-то вырваться из этого «кольца».

РУКОВОДСТВО сознательно пошло на риск, отпустило значительные средства и выделило репетиционное время для постановки спектаклей «Ромео и Джульетта» и «Агент 00» (режиссер В. Шапкин), и что же? Оба спектакля идут впереди по посещаемости, затраты на себя они уже окупили. Сейчас театр переживает очень важный период, идет формирование нового репертуара, закладывается база дальнейшей успешной работы и от того, насколько сильной в художественном отношении окажется эта база, напрямую зависят будущие экономические показатели. Будет обидно, если театр ради плановой гонки чем-то пожертвует в творческом отношении, вновь разочарует зрителя. Министерство культуры РСФСР поощало включить Новокузнецкий театр в экономический эксперимент, который начался в ряде театральных коллективов страны, и здесь с надеждой ждут подтверждения этому обещанию, но без основания подлагать, что в условиях эксперимента, выйдя из-под сковающей инициативу опеки жестких регламентаций, удастся быстрее и успешнее завершить начатое воссоединение театра и зрителя, вывести театр на более высокий творческий уровень, достойный дважды орденоносного Новокузнецка.

В. ЕРШОВ,
наш спец. корр.

НОВОКУЗНЕЦК.

ОБЛАСТНОЙ КУЛЬТУРЫ
— Москва

19 АРТ 1986