

РСФСР  
Химград обл  
г. Новокузнецк  
Городской театр

Кузнецкий РАБОЧИЙ

КЛУБ УРА И ИСКУССТ

Театр

# Открывая НОВЫЙ сезон

Сегодня в городском драматическом театре открывается 55-й театральный сезон. Новый сезон ставит перед коллективом и новые задачи. Театру предстоит укрепить связи со зрителем, совершенствовать репертуар, повысить творческую активность коллектива. В день откры-

тия сезона главный режиссер и ведущие актеры театра рассказывают о своих гастрольных впечатлениях, о предстоящем сезоне, о премьере спектакля «Сад без земли» Л. Разумовской. Этой пьесой откроется новый сезон.

## Заслуженный артист РСФСР Виталий ТАРАСОВ:

— В жизни театра не бывает двух сезонов, восторженных друг друга. И это естественно. Творческие искания коллектива, важные общественные события, знаменательные даты истории Отечества — все это и многое другое накладывает свой отпечаток на театральный процесс. В прошлом сезоне огромной радостью для меня была встреча с пьесой Иза Жамидана «Месье Амидьяр платит». Волнующая автора тема — как людям найти сердечный путь друг к другу, как сохранить в себе способность любить и сострадать — находила живой от-

клик и в нашем городе, и в Казани, Бжезине, Елабуге, Нижнекамске, где мы провели гастрольное лето. Нынешним летом наш театр встретился с тружениками крупнейших промышленных предприятий Татарии. Памятные встречи с коллективами авиационного завода КамАЗа и других. Мы начинаем новый сезон накануне 70-летия Великого Октября. Всех мастеров сцены заботит обогащение репертуара произведениями, отвечающими духу нашего крутого, переломного времени. Сегодня театры переживают трудное время. Тот эксперимент,

который проходит в ряде театров страны, не сумел решить все проблемы, возникшие в театральном искусстве.

Искусство сцены сильно своей кроной причастностью к заботам и тревогам времени, полостью правды о жизни страны и народа. Разумеется, правда жизни не может быть сведена лишь к негативному, отрицательному. Сегодня мы жадно перелистываем альманах «Современная драматургия», журналы в поисках своих пьес, которые затронули бы наши сердца и души. В день открытия нового сезона хочется пожелать режиссерам



новых ярких пьес, своим коллегам актерам — интересных ролей, администрации — настойчивости, изобретательности.

## Заслуженная артистка РСФСР Роза ТАРАН:

— Прошедший театральный сезон завершился для меня в высокой и радостной ноте. Совершенно неожиданно пришел Указ о присвоении мне почетного звания заслуженной артистки РСФСР. И потому выступая в новый сезон с особой ответственностью, звание надо оправдать. Во время летних гастролей поспевало побывать в городе, связанном с именем В. И. Ленина. Надолго мы сохраним в памяти посещение Казанского университета, Дома-музея В. И. Ленина. Кроме того, мы ближе узнали о жизни известного татарского поэта Мусы Джалиля, побывав в его музей-квартире. Мы еще долго будем вспоминать, рассказы

вать о тех сильных художественных впечатлениях, которые подарило нам гастрольное лето. Несмотря на трудную и напряженную гастрольную жизнь, мы продолжали работать над новыми спектаклями. Сегодня премьеры пьесы молодого ленинградского драматурга Л. Разумовской «Сад без земли», постановку которой осуществил режиссер В. Шапкин. С огромным интересом работали над новой драматургией. Мне эта пьеса особенно дорога, так как она позволяет высказать все затанное, все, что болит и волнует меня. Моим партнером в этом спектакле стал заслуженный артист РСФСР Е. Михайлов. 14 лет назад в пер-

вые встретилась с ним в спектакле «Сталелары». С тех пор так тесно не встречалась с ним на сцене. Мне кажется, что у Егора Васильевича получилась интересная работа. В таком качестве мы его еще не видели. Нам очень легко с ним, мы понимаем друг друга с полуслова. Ну, а что получилось — судить зрителю. Очень жду встречи с пьесой грузинского писателя Д. Кладивашвили «Матча Саманишвили». В этой пьесе у меня одна из центральных ролей. Это музыкальная комедия. Меня привлекает все: национальный колорит, музыка, драматургия. Она дает возможность петь, танцевать, пробо-



вать себя в новом для меня жанре. Хочется верить, что новый сезон принесет нам радость, укрепит контакты театра со зрителем.

## Артистка Тамара ПРИМАК:

— Сегодня впервые на суд зрителей мы выносим нашу новую работу, и это самое главное и волнующее для меня событие. Пьесу Людмилы Разумовской «Сад без земли» критика в один голос причислила к представлениям так называемой «новой волны» в драматургии. Трудно, как и у ее героев, складывалась судьба автора. Долгие годы пьеса была не рекомендована к постановке. И совсем недавно обрела право на жизнь. Пьеса-откровение, пьеса-бюл! Автор был в колоколах о вадении нравственного начала, о кризисе

в духовном мире современного поколения. Она рассказывает о драматической истории одной семьи. Сестры Ольга и Аяна, испытавшие в своей жизни и предательство отца, обреченного их на сиротство и нужду, стремятся к личному счастью, к материальному благополучию, добиваясь того и другого не совсем благими средствами. Эта пьеса о безысходности «бескорневой» жизни. Роль Ольги, которую я играю, сложная, противоречивая. Моя героиня все время на пределе человеческих эмоций. Ею движут ненависть

и любовь. Ненависть к отцу, позднему прозрению. Любовь к мужу... Стремление к простому женскому счастью. Как, оказывается, немного нам нужно любви, уважения, жалости! Но и здесь у Ольги все складывается не так, как хотелось бы: жизнь ее полна противоречий. Героиня моя не видит смысла в дальнейшем духовном и физическом существовании... И все-таки обретает его, пройдя трудный крестный путь, пережив потери, муки, страдания. Испытыв силу зла, человек обостреннее осознает власть добра. Радость будет, если



наши раздумья над жизнью вызовут в зале злость и несправедливости, злеть в лучшее.

## Артист Михаил ВАРШАВЕР:

— В отличие от многих моих коллег на новокузнецкой сцене я второй сезон. Хотя в Кузбассе давно. Долгое время работал в Кемеровском областном драматическом театре. В Новокузнецк меня привлек режиссер А. В. Ищенко, которого я знаю очень давно. Моим дебютом стала пьеса А. Гельмана «Скамейка», которая была моей самостоятельной актерской и режиссерской работой еще в кемеровском театре. Пьеса ведущего советского драматурга А. Гельмана так же, как и «Сад без земли», долго не разрешалась, ее ставились, боролись мы за нее два года. Роль Федора очень дорога мне. В ней рассказывается о двух не-

устроенных и не очень молодых людях, которые на протяжении двух актов ведут диалог о любви. Не возвышенный, не поэтический, без признаний и клятв. Поскольку оба не очень благополучны в жизни, посылку остается для них счастье остается для них мечтой. Пьеса тонкая, с грустным юмором. С огромным интересом работал вместе со всеми над «Садом без земли», где я играю Марка — героя сложного, противоречивого, а точнее активного. В конце прошлого сезона состоялась премьера пьесы современного французского драматурга Р. Тома «Ловушка». По жару это

детектив. Детектив труден для кинематографа, а для театра с его условностями еще труднее. В этом спектакле я играю комиссара полиции, сыщика, вообразшего олицетворения Козина Дойля и Жюль-Самюэля, владеющего психоанализом. Крепко закрученная спираль сюжета, неожиданные повороты, яркие роли — все это вызвало интерес к пьесе. Сейчас впервые встретился с драматургией Михаила Булгакова. В «Беге» играю Хлудно. Это мучительно сложно, но необычайно интересно. Говорить об этой роли пока рано, а о том, что задумано, не хочется, так как часто задумываешь одно, а получают и принимают сов-



сем по-другому. Драматургия Булгакова сложная, загадочная. Очень хочется найти заветный ключ к сердцу булгаковской поэзии. Ну, а сегодня премьера — самый ответственный момент в жизни театра.

## Главный режиссер театра Александр ИЩЕНКО:

— Что еще ждет зрителя в новом сезоне? 5 ноября — премьера спектакля «Бег» Булгакова. Мы будем его показывать и в дни празднования годовщины революции — 7 и 8 ноября. На сцене новокузнецкого театра эта пьеса идет впервые. Сейчас как будто «не модно» ставить спектакли к дате. Заранее предполагается, что это спектакль-одноразовки. Мы думаем иначе. 70-летие Великого Октября — слишком большое событие для мира, страны, лично для каждого из нас, чтобы упустил возможность вернуться к тому времени, осмыслить его на художественно-драматургическом материале, каким представляется нам булгаковский «Бег».

Нам кажется, что в этот срок для работы над такой постановкой. Но артисты работают много, упрямо и, мне кажется, с удовлетворением. О чем спектакль? Движение истории и человек — это сложная связь. Человек в историческом движении, в эпоху общественного катаклизма...

Булгаков писал пьесу не об эмигрантах, а о беге времени, о том, какое место занимает воля и свободный выбор человека в истории, какой ценой искупается пролитая кровь. Стало быть, в смысле страстей и страданий людей, о том, какой ценой оплачивается новый социальный обит.

Нам кажется, как не-то грин смыкается здесь с нашим сегодняшним историческим поворотом... В спектакле заветы арти-

сты М. Варшавер, М. Белос, заслуженный артист РСФСР Е. Михайлов, артисты В. Лавров, Г. Наумова, Г. Долинина и другие. У спектакля сложная музыкальная партитура, сцениграфия — ленинградского художника В. Цыбалева.

К Неделе «Театр — детям» готовится постановка фантастической пьесы Олшанского «Учюлка». Они обращена к школьникам среднего и старшего возраста, будет интересна и для взрослого зрителя. Поставит спектакль московские режиссеры И. Кучер и Е. Сельвинская.

Сейчас как раз формируются будущий репертуар, смотрим новые пьесы, выбираемся к пьесам, за которыми — из тех революционных лет, когда искусство шагало в ногу с быстро



меняющимся временем, искало новые формы, новые театральные идеи. Но не будем забывать вперед. Скажу только, что до нового года вероятнее всего поставим еще один спектакль. Мы очень надеемся на плодотворный диалог со зрителем.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,  
Д. САВИЦКАЯ.