



# Невидимые волшебники

Если есть волшебный мир театра, значит, существуют и те, кто его создает.

Театр — это мир неожиданностей. Никогда не известно заранее, что может понадобиться к следующему спектаклю. Нужно быть изобретателем. Порой начинать работу приходится с нуля. Театр требует от каждого немало сил. И еще — преданности и любви. Думая о спектакле, рассказывая о нем, зрители, естественно, прежде всего вспоминают об игре актеров. И это понятно. Актер — главная фигура театра, но не одни актеры создают спектакль. Над каждым спектаклем трудятся люди разных театральных профессий. Многие из них выросли в театре.

Не без гордости говорит мастер дамского платья Мария Георгиевна Меденкова: «В театре я с 1934 года, почти со времени его основания». В первые годы она работала бутафором, затем помощником режиссера, прежде чем в ней открылся талант театрального портного. Каждый раз Мария Георгиевна воплощает в costume замыслы разных театральных художников. Режиссеры и художники ценят ее мастерство, художественное чутье и тонкий вкус.

На сцене очень много зависит от внешнего облика героев. Costume — примета времени, национальности, характера и привычек того, кто его носит. Costume может помогать, а может мешать актеру. Актеры театра с большой благодарностью отзываются о работе Марии Георгиевны.

— В чем трудности нашего дела? — переспрашивает она. — Во-первых, в обилии заказов для спектаклей, во-вторых, часто в недостатке времени и материала. Художник требует, а из чего? Иной раз думаешь в отчаянии: «Все! Уйду!» Но разве это возможно? И снова погружаешься во все века, во все эпохи. То, что мы создаем, видят тысячи глаз... Наверное, в этом секрет нашей привязанности к театру.

Вместе с Марией Георгиевной много лет работает заведующая костюмерным цехом Нина Дмитриевна Орлова.

Вот уже двадцать лет служит театру Антонина Григорьевна Зуева. Театралы хорошо знают ее как хозяйку зрительного зала — билетера, а в последние годы она работала за кулисами старшим машинистом сцены. Сейчас снова вернулась к зрителям. Прошли годы. Кажется бы, можно уйти на заслуженный отдых. Но с театром на расстается. Ведь в нем — вся ее жизнь.

В театре не задерживаются люди нерадивые, равнодушные, случайные. На преданных энтузиастах держится любой театр. Здесь все взаимосвязано, здесь общими усилиями создается живое полотно спектакля. Каждый спектакль требует от его участников собранности в течение всего сценического действия. Малейшая неточность легко может привести к серьезному ЧП. Представьте себе, например, перестановку, в кото-

рой участвуют одновременно десятки людей. В полной темноте реквизиторы, мебельщики, рабочие сцены бесшумно проделывают почти ювелирную по своей точности работу: поворачивается круг, беззвучно, не задев ни людей, ни мебели, опускается огромная стенка. В секунды актерам надо мгновенно переодеться, электрикам запрограммировать свет... И все это на одной интуиции, потому что ни зги не видно. Здесь никто не имеет права на ошибку. И всем этим руководит помощник режиссера (помреж). Это человек, который отвечает за все: за качество и сложность работы монтажников декораций, радиостов, реквизиторов, осветителей. Короче говоря, за жизнь спектакля. «Командиром корабля» называл помощника режиссера К. С. Станиславский. И это не броская фраза, а суть уникальнейшей и старейшей театральной профессии. Ни одно театральное учебное заведение не готовит помрежей. Они появляются, вырастают в самих театрах. За курс своего «корабля», за жизнь «экипажа» вот уже тридцать лет подряд отвечает Луиза Иосифовна Берзон.

— Внимание, товарищи! Третий звонок. Всех прошу к началу спектакля! — звучит голос помрежа.

Когда за пультом Луиза Иосифовна, режиссер спектакля может быть спокоен. Никакой накладки произойти не может...

Сегодня технические цеха театра молодеют. Молодые учатся у старых мастеров секретам редких театральных профессий. Они узнают, как из обычной бумаги, смоченной в клее, сделать массивную вазу, как изготовить хрустальную люстру, как создать иллюзию снега и дождя, волн моря и огня. Этих людей вы не увидите на сцене. Но когда вы придете на спектакль, который создан их умелыми руками, бескорыстным и кропотливым трудом, вы сможете оценить их работу в полной мере. И, вероятно, испытаете чувство благодарности к человеку, который возглавляет армию театральных волшебников, — заведующему постановочной частью театра Ивану Ивановичу Алдакишкину.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,  
заведующая  
литературной частью  
театра.