

МЕАМР

ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр города Советска Калининградской области, гастролирующий в Закарпатье, показал свои первые спектакли. Коллектив познакомил мукачевцев с постановкой «Над Днепром» А. Корнейчука. Эта пьеса в Закарпатье поставлена впервые. И поэтому не случаен интерес к ней нашего зрителя.

Что же привлекает в этой пьесе? Прежде всего, жизненная достоверность материала, на котором построена основа произведения. Это не просто спор между принципиальным, правдивым и честным председателем колхоза «Мир» Родионом Нечаем и его соседом по колхозу Македоном Сомом. Это столкновение двух взглядов на жизнь и места каждого советского человека в ней. Это серьезный разговор о путях, ведущих к коммунизму.

Отрадно, что весь этот спор решается не прямолинейно, не шаблонно. Драматург находит очень прочную жизненную основу для решения важных вопросов в жизни.

Как прочитал театр пьесу?

...Поднялся занавес и мы перенеслись в мир героев пьесы. Полилась задушевная украинская мелодия, рассказывающая о могучем Днепре. Какое-то мгновение Родион Нечай (артист Д. Белов) и Антон Мак (артист И. Ведмидский) вместе с нами вслушиваются в ее прекрасное сильное звучание, и словно заставляют нас прислушиваться к пульсу кипучей жизни родной страны. Эта песня является фоном, на котором разворачиваются события.

Ключ к спектаклю взят верно. И поэтому первый разговор Нечая—Белова и Мака—Ведмидского прозвучал весомо, масштабно, Экспозиция, предложенная автором, и верно прочитанная театром, дала толчок для правильного восприятия основной мысли драматургического произведения.

Итак, в спектакле «Над Днепром» состоялся разговор о жизни и людях наших дней, о их взаимоотношениях, и в этом заслуга его творцов.

Режиссеру А. Броденскому в целом удалось сохранить полемичность и оптимизм спектакля.

Среди актерских работ в пер-

вую очередь хотелось бы отметить задушевного, привлекательного Родиона Нечая. Родион артиста Д. Белова твердо знает, чего он хочет, поэтому и появляется в нем спокойная уверенность, внутренняя собранность, как признаки убежденного в своей правоте человека. Несколько иные краски использует артист И. Ведмидский в роли Антона Мака. Его герой сдержан и тактичен. За скромностью Мака мы чувствуем глубокую преданность высоким принципам советской морали. Арина Мак в исполнении артистки Я. Беловой подкупает внутренней экспрессией и внешней привлекательностью. Отдельно хотелось бы отметить артиста П. Самсонова, который очень сочно создает отрицательный образ Македона Сомы. Его Сом воспринимается как собирательный образ.

К сожалению, в ряде комедийных мест режиссера несколько подводит чувство меры, что в свою очередь отрицательно сказалось на верно найденной в целом атмосфере событий. Следовало ли, скажем, так гротескно решать сцену развращения Сомы Македона и его «почту» по случаю юбилея, так далеко отходить от правды чувств и взаимоотношений. Думается, театр не нашел правильного решения этой, как и некоторых других, чисто комедийных сцен, а также образов Квака (артист А. Диргинчос) и Чапли (артист В. Котов). Все это смешно, зритель смеется, но смех этот не изобильношущий. А почему? Потому что в этих образах нет природа комического. Не в форме, не во внешней комедийности нужно ее искать, а в сути характеров и положений, раскрывая при этом человеческую душу.

К другим исполнителям у нас нет особых претензий. Они не выпадают из общего ансамбля спектакля. Бросается в глаза разве только некоторый налет риторичности и излишней патетики у Кассяна (артист Ю. Кибирев) и некоторая ходульность образа Петра Орла (артист Р. Гершгорин).

Что касается внешнего оформления спектакля (художник А. Грищенко), думается, оно не помогает раскрытию основной мысли пьесы, не создает должного представления о расвете жизни нашей страны, как фона, на котором происходит действие.

Однако это отдельные детали. Они все же не могут затмить всего того, что вызывает интерес к спектаклю, что волнует в нем. Спектакль остается действенным, целенаправленным и благодаря верно найденным темпоритмам легко воспринимается...

...Занавес опущен, но зритель еще долго продолжает аплодировать актерам, давшим ему наслаждение искусством. Знакомство с молодым коллективом Русского драматического театра г. Советска состоялось. Чем порадуют они нас в предстоящих своих работах? Что нового они скажут нашему зрителю? С такими мыслями выходили мы из зала.

В. БАБИЧ,
режиссер Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.