«КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»
г. Калининград
20 МАЯ 1962

Москва. В Кремлевском театре недавно проходил Всесоюзный смотр лучших спектаклей народных театров. Среди других свою лирическую драму «Лоскут и Ньюргусун» показал Таттинский народный театр Якутской АССР.

На снимке: сцена из спектакля. Лоскут — Егор Вольшаков и Ньюргусун — Ирина Максимова.

Фото В. Трепетова. Фотохроника ТАСС.

ТЕАТР

ДОБРОГО ПУТИ!

В ТЕЧЕНИЕ недели в Калининграде выступал драматический театр города Советска. Его гастроли прошли успешно. Все спектакли были хорошо встречены зрителями. Если говорить о причинах успеха Советского театра, то это прежде всего — репертуар, с которым театр приехал в Калининград. Мы видели многие спектакли театра, они очень разнообразны и по жанрам, и по теме, но все их объединяет стремление театра показать главное в жизни — становление характера человека, причем не человека, действующего в узком мирке личных переживаний, а выведенного в широкий мир общественных отношений.

Надо сказать, что творческая смелость — одна из отличительных черт Советского театра. Молодой коллектив смело берется за сложные пьесы классического репертуара. И заслугой его является то, что он несет свое искусство в районные центры и в отдаленные сельские клубы, показывая там спектакли, способные будить мысль и чувство зрителя.

Спектакли, которые театр показал на гастролях в Калининграде, значительны по тематике. Борьба нового со старым в сознании людей («Чужой дом» М. Зарудного), сила коллектива, способного выпрямить искалеченную душу («Заводские ребята» И. Шура), страдание человека, оторванного от Родины («Побег из ночи» братьев Тур), поиски смысла жизни горьковскими героями и, наконец, волчьи законы мира капитала — («Дженни Герхардт») — разве может все это не волновать нашего зрителя.

Основное место в репертуаре театра занимают пьесы о советских людях. В спектакле «Заводские ребята» театр сумел ярко и взволнованно показать, чем живет наша молодежь. С большим сочувствием следят зрители за судьбой ребят — рабочих, за тем, как они борются за своего товарища, радуются их дружбе, благородству, их хорошим порывам.

Не менее важной причиной успеха театра являются несомненные актерские удачи, которые есть в каждом спектакле.

Известно, как сложны для сценического воплощения герои М. Горького. Лесопромышленник Антип Зыков, главный герой пьесы «Зыковы», — это целый мир противоречивых чувств. Он живет среди волков и сам озлоблен, одинок, мучительно хочет отдохнуть от волчьей жизни, познать теплоту человеческого участия, испытать привязанность, любовь. В лице актера П. И. Самсонова театр нашел хорошего исполнителя для этой роли. Герой Самсонова по-горьковски страдает и мыслит, вскипает в молодом порыве, любит и ненавидит страстно. И упрямство есть в Антипе Зыкове, и тоска человека, осознающего, что он не нашел своего места в жизни, хотя и преуспел в торговых делах.

В драме братьев Тур «Побег из ночи» обращает на себя внимание мастерство артиста Д. А. Белова, воплотившего образ писателя Алексея Ивановича Косогорова, оторванного от Родины, идущего по длинным дорогам скитаний и заблуждений. Артист показал нам все, что волнует и мучает его героя — большого, честного человека.

В этом же спектакле проявились и дарования молодых исполнителей: А. А. Пономаренко — Дениза Дюмон, Б. А. Плосков — Михаил Косогоров, сын писателя; в их истолковании образов молодых героев много искренности, теплоты, эмоциональности.

Несомненное мастерство отличает игру старейшего из актеров театра М. В. Ковалевского в спектакле «Чужой дом». Его герой, хозяин дома — островка мещанства и стяжательства в новом мире, Щупак и умен, и хитер, и сластолюбив, и в то же время чувствуешь, как неуверен он уже в себе, как под ногами этого человека колеблется почва.

Нельзя не отметить молодых актеров, исполнителей ролей рабочих в пьесе «Заводские ребята». Особенно выделяется среди них А. Щекочихин: очень подкупает его сценическое обаяние, мягкая ироничность, искренность.

Удачей актрисы Я. Беловой является роль Дженни Герхардт. Можно назвать еще ряд ярких, запоминающихся образов, созданных актерами.

Мы уже говорили о той благородной деятельности, имеющей большое культурное значение, которую ведет театр, показывая свои спектакли в колхозных и сельских клубах. Но именно характер передвижного театра обусловливает большие трудности в его работе над спектаклем. Не всегда есть время достаточно глубоко осмыслить сильные и слабые стороны пьесы, правильно истолковать и выразить характеры героев, их психологию. Не потому ли в некоторых спектаклях подлинные актерские удачи уживаются с явными режиссерскими просчетами, с поверхностным толкованием отдельных образов.

Мы говорим об этом, так как нам хотелось бы судить о спектаклях Советского театра по большому счету, без скидок. Только такой разговор имеет смысл, ведь театру нужно жить и развиваться, преодолевая недостатки, накапливая опыт.

Остановимся на некоторых примерах.

Пьеса М. Зарудного «Чужой дом» — многоплановая, в ней несколько сюжетных линий. Но главное в пьесе — история о том, как хороший в прошлом, работящий человек Иван Кортун, ставший директором небольшого завода, постепенно теряет свою партийную совесть, превращается в обывателя и в конце концов под влиянием жены и тестя идет на прямой обман. Его разоблачают, исключают из партии.

Каким же мы видим Ивана Кортуна (артист К. Расторгуев) в последней сцене? Воодушевленный, улыбающийся, помахивая чемоданом, он, чуть ли не под звуки бодрого марша, покидает опостылевший ему дом и уходит в новую жизнь. Режиссеру П. И. Виноградову явно изменило чувство правды. Ведь Кортун душой прос в этот дом, недаром Щупак говорил, что Иван даже продал душу его, Щупакову, богу. И жену он не просто терпел — ему импонировали ее восторги в адрес его директорского сана. К тому же Иван не может не быть подавлен исключением из партии. Все это забыто: герой сразу осознал свои ошибки и моментально перерождился. Такое лобовое решение снижает цену интересного спектакля.

В этом же спектакле большие возражения вызывает образ Паращенко. По мысли автора это развращенный, беспринципный человек, умеющий пустить пыль в глаза, покрасоваться своим званием научного работника. В спектакле же Паращенко (его играет артист И. Ведмидский) не требует никакого разоблачения — он весь виден с первого слова. Больше того — он пусанит, паясничает, и вообще он откровенный глупец и сутенер. Совершенно непонятно из-за этого, как могла собираться за него замуж хорошая девушка Настя и чему она удивилась, когда застала этого прохвоста ухаживающим за ее сестрой.

Так же упрощенно выглядит в исполнении И. Ведмидского лесничий Муратов в пьесе «Зыковы» (режиссер А. Ц. Бродецкий). Не горьковский это образ, не хватает в нем убежденности, силы и цельности характера. Ведь поединок Муратова и Софьи — одна из основных сюжетных линий пьесы. Но мы не почувствовали остроты поединка, ибо Ведмидский — Муратов — только стареющий фат, а у Горького Муратов — носитель реакционного мировоззрения, консервативных устоев, враг революции. В «Зыковых» остались нераскрытыми и некоторые другие психологические линии.

Режиссерское толкование пьесы имеет решающее значение. От режиссера подчас зависит, как прозвучит даже драматургически слабое произведение. Пьеса братьев Тур «Побег из ночи» при всей значительности ее темы, динамике действия, занимательности сюжета страдает присущей драматургии братьев Тур погоней за эффектными положениями, неожиданностями интриги, броскими сценами. И все это идет за счет глубины характеров, правды взаимоотношений героев.

Постановщик спектакля А. Ц. Бродецкий пошел по пути обыгрывания и выпячивания как раз внешних эффектов действия, таких, как сцены очных ставок в кабинете эсэсовца Штробеля. Спектакль стал слишком прямолинейным, психологию героев вытеснила театральность. Не потому ли одной краской выписаны фабрикант оружия Жак Ландель (артист Л. Ф. Калиниченко), Штробель (артист В. П. Карчевский). А ведь они не всегда одинаковы.

И все же «Побег из ночи» очень эмоциональный спектакль, вызывающий большой интерес зрителей. Зрители очень хорошо принимают этот спектакль. Тема его не может не волновать. Это обязывает театр добиться большей правдивости в каждой сцене.

Можно не сомневаться, что драматический театр города Советска преодолеет недостатки и будет еще успешнее продолжать свою благородную работу. Поруной тому — талантливые актеры, творческий энтузиазм и подлинная любовь к своему искусству всего коллектива театра. От души говорим театру: доброго пути!

И. КОЛЬЦОВА,
Л. МАРКОВ.