

УКРЕПЛЯЕМ СВЯЗИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

5.

Нагининградская правда
г. Калининград

23 мая 1953

Последний раз в этом году опустился занавес над сценой нашего театра. Сезон окончен. Остались позади месяцы напряженного труда над спектаклями. Что принесли они нам? Путь каждого театра, как известно, — это отнюдь не гладкое восхождение к вершинам. Так и у нас: были творческие удачи, были и срывы. И все-таки закончившийся седьмой сезон мы можем с полным основанием считать во многом плодотворным.

Наш театр показал зрителям города и области десять новых спектаклей. Наиболее значительные из них: «История одной любви» И. Смоинова, «Верность» («Черные птицы») Н. Погодина, «Якорная площадь» И. Штока, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони, инсценировки по одноименным романам В. Шипкова «Угрюм-река» и А. Кронина «Замок Бруди».

Приятно отметить, что у актеров было немало творческих удач. Старейший актер М. В. Ковалевский создал достоверный образ контр-адмирала Чемизова в «Якорной площади». В спектакле «Верность» артист А. И. Косиченко с большой художественной силой показал образ Крутойрова. В том же спектакле ярко раскрыты образы Каны и Кормилицына артистами А. И. Шадринной и Г. Н. Петровым. Положительную оценку у зрителей получила игра артистки К. А. Ивановой в роли Марьи Михайловны.

Порядовала творческим ростом молодежь. Воспитанница нашего театра Марина Бурмако хорошо справилась с ролью Елены Карминой в пьесе «Женитьба Белугина». В труднейшей роли Андрея Белугина интересно проявил себя Федор Медведев. Удался образ Нины в пьесе «Верность» Светлана Комаровой.

Наши премьеры привлекли большое число зрителей. Хочется привести несколько цифр, которые свидетельствуют о том, что театр

стало посещать значительно больше людей. В первом квартале прошлого года мы сыграли 122 спектакля, на которых побывали 26 тысяч зрителей, в первом квартале этого года — 147 спектаклей, на которых побывали 34 тысячи человек. Укрепилось материальное положение театра, а это в условиях работы без дотации имеет важное значение. Мы надеемся, что в дальнейшем станем полностью репатальной творческой организацией. Этому, безусловно, будет способствовать и правильно подобранный репертуар и повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

Предстоящий Пленум ЦК КПСС, на котором будут обсуждены вопросы идеологической работы, наш коллектив ждет с большим интересом. Партия зовет нас еще лучше служить людям. А для этого нужно повышать свое мастерство, требовательнее относиться к своему творчеству. В теоретическом семинаре по эстетике актеры вдумчиво изучают материалы идеологического совещания, выступления Н. С. Хрущева и М. Ф. Ильичева. Мы намечаем большую программу учебной и воспитательной работы в коллективе, горячо обсуждаем творческие планы на будущий год. Все это делается для того, чтобы на сцене театра в следующем сезоне появились более значительные и художественно совершенные спектакли.

Скоро начнутся летние гастроли. Часть актеров поедет в Смоленскую область, другая группа останется в области и будет обслуживать труженников села. Мы полны стремления еще теснее укреплять связь театра со зрителями, полнее удовлетворять их высшие запросы.

А. БРОДЕцкий,
главный режиссер
Советского городского
драмтеатра.