

ПРОРОК Советск для второго в нашей области драматического театра — это как порт приписки для корабля. А «плавание» свои он регулярно совершает по районным центрам и селам области. Судите сами: из 436 спектаклей, запланированных на театральный сезон, только 116 идут на стационарной сцене. Остальные — в Домах культуры и клубах. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в Домново и Ясном, в колхозе «Власть труда» Озерского района и в совхозе им. Гастелло Славского, как и во многих других, этот театр давно считают своим, знают его актеров, ждут премьер.

Не реже раза в месяц на каждой из своих постоянных площадок советчане показывают спектакль. Поэтому получают, что сельские зрители видят практически все, что есть в их репертуаре. А там, где из-за дальности расстояния не удалось побывать в течение сезона, пробелы восполняются сейчас, во время летних гастролей.

В эти июньские дни театр, можно сказать, полностью на колесах. Кстати, «колеса» у него немало: четыре автобуса, три грузовые машины для перевозки декораций и еще «газик», на котором администраторы ездят договариваться с колхозами и совхозами о предстоящих спектаклях. Впрочем, подобные договоры чаще заключаются сразу после просмотренного спектакля. Зрители дружно требуют: хотим увидеть еще и другие пьесы, и руководителям хозяйства остается подкрепить приглашение официальным договором.

Так было, например, на днях в зверсовхозе «Багратионовский», рабочие которого посмотрели драму Сумбатова-Южина «Соколы и вороны». Так бывает почти везде, где побывают артисты Советского театра.

Сейчас их творческие группы расположились в Зеленоградске и Железнодорожном, поближе к зрителям. В гости-

ницах, рядом с расписанием поездов и автобусов, висит план выездов на спектакли. График строго выполняется — работать приходится много и напряженно, спектакль каждый день, дорога порой не близкая, да и условия для актеров, конечно, не те, что в театре.



Первым отправляется в путь крытый грузовик. Сидя в кузове и придерживая хитрые сооружения, которым предстоит через несколько часов стать лабораторией ученого, парком или комнатой в студенческом общежитии, рабочие сцены вспоминают, велика ли сцена, широка ли лестница в клубе, где сегодня будет играть спектакль. Каждый день терпеливо, не без изобретательности, осваивают рабоче новую площадку, организуют — максимально возможные удобства для актеров.

А вот они и подъехали к клубу. Читальня или кабинет заведующего тут же превращаются в гримерную. Быстро раскладывают свое хозяйство костюмер Фрида Андреевна Шатилова и режиссер Людмила Булдакова. Повозившись с проводами, установив прожекторы, освещает ярким светом сцену электрик Саня Шаменюк. И сразу преображается маленький зал колхозного клуба: куда-то девалась привычная будничность, и вы уже чувствуете себя в театре.

А как переменялись актеры! Грим сделал броской красоту женщин, подчеркнул мужественность и значительность мужчин. Иными стали и костюмы — только что извлеченные из ящиков, отглаженные, они

кажутся праздничными, нарядными.

Спектакль начинается в переполненном зале — билетов всем желающим не хватило, и те, кто не захотел мириться с неудачей, заняли «стоячие» места. Так бывает всегда. Так было и на днях в колхозе «Дружба» Правдинского района. Когда автобус подошел к клубу, первыми встретили его обиженные «безбилетники». Телятник Владимир Иосифович Шелек долго, с заходами (я, мол, ваш постоянный почитатель) доказывал, как остро необходимо ему к имеющимся двум еще два билета для дочек...

И те, кто сидел, и те, кому пришлось выстоять два с половиной часа на ногах,

остались довольны спектаклем «Четыре креста на солнце» по пьесе Делендика. Молодые актеры (кроме ветерана театра Елены Михайловны Тигровской, отлично сыгравшей роль фанатичной старухи-сектантки, в пьесе занята одна молодежь) играли искренне и увлеченно.

Суховатый Аскольд (арт. Владимир Зубенко), обаятельный Вадим (Анатолий Кузьмин), романтичная Инга (Маргарита Ульянова), милая и добрая Светлана (Валентина Золина), решительная Галина (Людмила Пелинская), практичный молодой человек Максим (Валентин Трущенко) — все они воспринимались зрителями не как персонажи пьесы, а как живые, интересные люди, чьи переживания, мысли близки и понятны. Добрая, гуманная идея спектакля, внушающего веру в свои силы, а настоящее высокое чувство, способное победить самое страшное — смерть, не просто дошла до сердца каждого — она была с благодарностью воспринята зрителями.

Это ли не лучшая награда актерам и режиссеру (спектакль поставил В. Р. Бенштейн) за их нелегкий труд?

Большое дело делает театр г. Советска, неся свое искусство сельскому зрителю.

И. ПЕТРОВА.

27 Июли 1968

Малининградская правда
г. Калининград