

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА 30 МАР 1979

г. Вильнюс

ТЕАТР НА БЕРЕГУ НЕМАНА

Советский городской драматический театр. Коллектив, пользующийся заслуженной любовью у жителей области, у соседей по ту сторону Немана — жителей Шилутского района Литовской ССР, у которых труппа театра — частый гость. За 24 года работы здесь сыграно более двухсот спектаклей, поставлены лучшие образцы русской и зарубежной классики. В труппе немало артистов, имена которых синеклами театру известности: заслуженная артистка РСФСР К. А. Иванова, артисты Б. П. Олехнович, Т. В. Свириденко. А рядом с ними — талантливая молодежь, актеры, чей творческий путь только начинается.

Как бы ни были хороши уроки, почерпнутые в стенах студий, настоящая учеба, подлинный творческий рост начинаются только на профессиональной сцене. В театре города Советска начинающим актерам стараются поручать такие роли, которые бы соответствовали индивидуальному складу исполнителя, подчеркивали его творческое «я».

Так было, например, с Ларисой Ореховой, выпускницей студии при Киевском театре драмы им. И. Франко. Одна из первых ее ролей (Занна Дулитц в «Нигилизме») так прекрасно выявила отличительные черты ее дарования: эмоциональность и пластичность, тонкий дар перевоплощения, что позволило Ореховой прочно войти в театральный репертуар.

В театре города Советска делается все, чтобы и последующие роли молодых закрепил их на сцене. Сам репертуар здесь выбирается с расчетом на творческую молодежь. Так, которую свою роль (Малин Ветровой) Орехова сыграла в драме Эдуарда Володарского «Самая счастливая». Молодой режиссер Анатолий Клименский поручил ей сыграть главную героиню — женщину, мучительно ищущую свое счастье. Работа над образом была трудной, ответственной, и в результате — тончайшее проникновение в его сущность.

Не менее удачно сложилась в этом театре и судьба другой молодой актрисы — Надежды Жегуновой. Она при-

шла сюда из Саратовского театрального училища. За четыре года сыграла маленькую разбойницу в «Снежной королеве», купеческую дочь Капючку в «Женитьбе Бальзамина», Нину Сарафанову в спектакле «Свидание в предместье» и, наконец, трагическую роль Акулины во «Власти тьмы».

О работе молодых в этом юбилейном толстовском спектакле хочется сказать особо. Поставил его главный режиссер театра Б. Кодолович. В ролях главных героев он занял ведущих артистов театра К. Иванову, В. Чернышева, В. Алехину, Е. Межуеву. И рядом с ними должна была играть молодежь. Играть на равных, ибо в пьесе нет ни одной бесцветной, поверхностно очерченной роли. И молодые не подвели.

Роль Никиты с его переходом от самодовольствия к мучительным нравственным исканиям сыграл артист В. Козлов, детски простодушную, непосредственную Асючку — П. Антонова. И в том, что спектакль был отмечен на Всесоюзном конкурсе, посвященном юбилею Л. Н.

Толстого, немалая заслуга молодежи.

Есть в этом театре еще один путь приобщения молодых к атмосфере поисков и горения — творческое соревнование. Когда Б. Кодолович ставил спектакль по пьесе Александра Вампилова «Свидание в предместье», он занял в роли Нины, дочери Сарафанова, трех молодых артисток — Надежду Жегунову, Ларису Сергееву и Галину Непомнящую. И каждая из них внесла в комедию Вампилова свое толкование характера, свой неповторимый рисунок роли.

Есть и еще одна немаловажная причина успеха молодых: их стараются сразу подключить к обширной шефской работе, которую ведет театр. Они активно помогают самостоятельным художественным коллективам, регулярно бывают на предприятиях города, в колхозах и совхозах. Встречи со зрителем, особенно молодым, обогащают их, заражают творческим горением.

А. МАРКОВ.