

ВЫ когда-нибудь наблюдали во время спектаклей для детей за зрительным залом? Если да, то вы не могли не заметить той неподдельной увлеченности, с какой следят дети за нехитрыми перипетиями спектакля. Вот уж где действительность полная отрешенность от внешнего мира, когда ничего не замечается вокруг, кроме событий, происходящих на сцене. Дети — самый непосредственный зритель.

Приобщение ребенка к искусству, первая встреча с ним чаще всего начинается с кукольного театра. Это закономерно. Дети и куклы неотделимы друг от друга. Играя, ребенок сам не сознавая этого, одушевляет игрушку, наделяет ее определенными чертами. Когда же, попав на спектакль кукольного театра, малыши видят, что куклы разговаривают, смеются, двигаются, они ничуть не удивляются этому и относятся к происходящему вполне серьезно. Иными словами — атмосфера кукольного спектакля для ребенка всегда реальна. А уж насколько эта атмосфера захватывающая, зависит от выбора пьесы, от работы над ней режиссера-постановщика, от игры актеров. И здесь главное — лицо театрального артиста, его творческая «я». Вот об этом-то и хочется сказать поподробней.

Наш калининградский кукольный театр (читатель уже, очевидно, догадался, что речь пойдет именно о нем) — коллектив молодой по своей творческой биографии и по возрасту актеров, а нем работающих. Творческий состав труппы невелик — десять человек. Но, судя по всему, это люди ищущие, увлеченные.

Когда автор этих строк поинтересовался у главного режиссера Николая Яковлевича Тихонюка, как давно он приобщился к жанру кукольного театра, режиссер, улыбнувшись, ответил: «Играл в куклы с 1948 года... И не представляю себе другого занятия».

И хотя сказано это с шутивым оттенком, к такому заявлению режиссера следует относиться серьезно. Двадцать лет в кукольном театре, из них около пятнадцати отдано режиссуре. Это говорит о серьезной привязанности к музе кукольного искусства: за плечами у Николая Яковлевича режиссерские курсы при ГИТИСе, увлекательная практика в Центральном театре кукол у С. В. Образцова, не один десяток ролей больших и малых, годы работы в качестве главного ре-

жиссера в Новокузнецком, Оренбургском, Владивостокском театрах кукол. С сентября 1965 года Н. Я. Тихонюк — главный режиссер калининградского кукольного театра.

Несколько строк сухих анкетных данных, конечно, ни в какой мере не отображают того неугасимого творческого горения, без которого немислим художник. Стремление к совершенству, к сценической выразительности, желание сделать по-настоящему хороший спектакль и на языке искус-

ство точки зрения. Сказки ради сказки? Нет! Абстрактный рассказ никому не нужен.

Главное назначение театра — воспитывать. Мы должны и стараемся языком искусства, чисто художественными приемами показать юному зрителю, «что такое хорошо и что такое плохо». В любом кукольном персонаже ребенок должен видеть характер. Быть может, какой-то персонаж напомнит ему своего товарища, быть может, где-то он узнает и самого себя.

кие спектакли, как «Поросенок Чок» и «Честное слово». Каждая новая пьеса требует индивидуального решения. Иными словами, подход должен быть строго дифференцированным.

В репертуаре калининградского театра кукол не более десятка названий. Это не много. Но в том-то и дело, что коллектив не стремится во что бы то ни стало поставить как можно больше спектаклей. Театр придирчиво отбирает лишь самые интересные пьесы, предназначенные для постановки в

том, чтобы нести детям радость, воспитывать их эстетически.

Тут, по-моему, самое время сказать об актерах, назвать имена тех, кто с большим увлечением отдается любимому делу, работает над собой, над совершенствованием техники кукольника и актерского мастерства. Это Э. С. Лабухина, Р. Г. Чулкова, Н. И. Кудачкина, Р. А. Мишина, Г. И. Кузьмин, В. И. Кононов и совсем еще молодые, только что открывшие Горьковское театральное училище Галина Артемьева, Антонина Зайцева, Татьяна Иодко, Анатолий Афиногенов.

Спектакли Калининградского театра кукол хорошо знуют не только калининградцы. Ему аплодировали в Литве, Белоруссии, Пскове...

Совсем недавно коллектив вернулся из большой творческой поездки по Эстонии и Ленинградской области, где театр показывал свои лучшие спектакли — «Большой Иван», «Веселая карусель», «Клякса и плакса», «Честное слово». С большим успехом прошли спектакли в Таллине и Ленинграде.

Об успешном завершении гастрольной поездки и тот факт, что коллектив получил официальное приглашение на повторные гастроли в Ленинград. Ленинградский театр кукол предоставляет коллективу калининградцев на время гастрольное свое помещение.

На днях стала известна в театре еще одна радостная весть: в июне коллектив выезжает на гастроли в Польскую Народную Республику.

В заключение несколько слов о тех трудностях, которые испытывает коллектив. Горько писать о том, что до сих пор театр не имеет своего постоянного помещения. Отсюда и другие беды: техническая оснащенность театра крайне низка. И тут следует бросить серьезный упрек в адрес областного управления культуры, которое не уделяет должного внимания коллективу.

Наш калининградский театр кукол молод. Но его постановки, его работы красноречиво свидетельствуют о том, что постановочная миновала. Сейчас он находится на подъеме. И следует вовремя помочь ему.

Куклы — это серьезно. И не стоит забывать об этом.

В. ПАВЛОВ.

КУКЛЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО!

ва поговорить с юным зрителем о проблемах больших и малых, заставить его задуматься, — вот то основное, к чему стремится в своей работе режиссер Тихонюк.

Конечно, возможности кукольного театра широки, они не ограничиваются лишь постановками спектаклей для детей. Быть может, сделать кукольный спектакль, рассчитанный на взрослого зрителя, а чем-то сложнее. И каждый режиссер мечтает поставить такой спектакль. Замечу, что и Н. Я. Тихонюк думает о таком спектакле. И все же основное назначение кукольного искусства, по мысли Николая Яковлевича, это служить детям.

— Воспитание детей — очень важная сторона жизни, — задумчиво говорит Тихонюк. — И наш коллектив стремится своей работой выполнить эту нелегкую задачу. К сожалению, многие нередко считают, что дело кукольного театра лишь развлекать юного зрителя, показывать веселые спектакли или, инсценируя известные сказки, доставить удовольствие малышам.

Да, наше искусство жизнерадостно: и в нашем репертуаре много спектаклей, сделанных на основе известных сказочных сюжетов. Эти постановки доставляют немалое удовольствие детям. Но можно ли считать цель достигнутой, если спектакль принимается как чисто развлекательное зрелище, не несущее никаких мыслей? Своим творчеством наш коллектив старается опровергнуть

— Само собою разумеется, — продолжает свою мысль режиссер, — мы против скучной назидательности. Театр должен быть педагогом, надо заставить детей думать, но делать надо это исключительно мягко и осторожно. Даже самый боевой спектакль не должен утрачивать своей легкости, веселой непринужденности, он не должен быть тяжеловесен. Ведь мы играем для детей, а это сложно... В постановках кукольного театра должны сочетаться юмор, гротеск, сатира. Но при всем этом назримо должно присутствовать и ощущаться философское направление спектакля. И если мы выставляем какой-то порок, то делать это надо очень мягко, ненавязчиво, если хотите, добродушно.

Вот основная творческая позиция режиссера, вот та незримая линия, которой пытается придерживаться коллектив в каждой своей работе.

Естественно, что спектакли театра рассчитаны на широкую аудиторию, на разные возрастные категории юного зрителя. То, что годится для самых маленьких, непременно для ребят старшего дошкольного возраста. То, что интересно для первокурсников, конечно, не заинтересует ребят-пионеров. Приступая к каждой новой постановке, коллектив театра непременно задается вопросом: с каким зрителем он поведет разговор и о чем будет этот разговор? Нельзя одинаково решать, скажем, те-

кукольных коллективах, отбирает из этого многообразия лишь то, что близко творческой линии труппы, ее позиции.

Прочно вошли в репертуар театра спектакли для малышей «Клякса и плакса», «Зайчык», «Поросенок Чок». Большой любовью пользуются у детей более старшего возраста спектакли «Веселая карусель», «Честное слово», «По-шучьему великому», «Большой Иван», «Вредный витамин».

У театра обширная аудитория. Коллектив постоянно на колесах. Его спектакли знуют дети почти во всех городах области, во многих поселках, в колхозах и совхозах. Театр не ждет, когда к нему придет зритель, он сам ежедневно торопится на встречу с ним.

И тут, к сожалению, надо отметить, что многие руководители Домов культуры и клубов как в Калининграде, так и за его пределами, порой крайне неохотно предоставляют театру свои помещения, считая, что дело это материально невыгодное. Конечно, быть может, гораздо прибыльнее организовать в своем зале традиционный (какой уже по счету!) вечер танцев. Но когда речь идет о детях, тут недопустимо говорить о каких бы то ни было материальных выгодах. К тому же девиз молодого коллектива театра: «Никакой коммерции!» Главное назначение своего искусства актеры видят