

27 Мая

от

1974

г. Ужгород

Газета № . . .

Уроки «Веселой карусели»

ГОЛУБОЙ автобус Калининградского областного кукольного театра вмещает всю труппу — и настоящих актеров, и их партнеров из папье-маше, и декорации. А нередко в автобусе располагаются и дети: шофер с удовольствием подвозит к началу спектакля самых маленьких зрителей.

Обычно калининградцы показывают на гастролях только один спектакль. Пыне они привезли «Веселую карусель» Азова и Тихвинского, с которой уже выступали перед детворой городов и сел Российской Федерации, Белоруссии, Украины.

Действующие лица этого веселого представления — забавные зверушки, а значит, речь идет в какой-то мере о сказке. Сказка — ложь, писал поэт, да в ней намек, добрым молодцам урок. Есть урок добрым молодцам и в «Веселой карусели». Очень уж похожи сказочные зверята на обыкновенных мальчишек и девочек...

У кукольного театра зритель самый горячий, нетерпеливый, искренний. Реакции детворы мгновенны — то это дружный смех, то громкие аплодисменты, то единодушный глубокий вздох изумления. Ей нужны ясность и определенность в разграничении добра и зла, немедленная, сиюминутная справедливость. И хотя каждый из маленьких зрителей в душе симпатизирует лихому шалуну и проказнику зайчишке Прыгу, — все же он вместе со Скоком, страстно желает, чтобы зайчишка исправился. Но ведь если бы это было так просто, не было бы и сказки. И поэтому авторы пьесы, а вместе с ними и актеры театра изобретательно ведут неупутевого зайчишку через все невероятные приключения и ужасные неприятности, в которые обычно попадают шалуны.

Актеры постоянно беседуют со зрительным залом. И дружное «да!» ребят, их категорическое, яростное

«нет!» неопровержимо свидетельствуют, что уроки «Веселой карусели» идут нашим детям впрок.

Главный герой представления — озорной Прыг (эту куклу уверенно и точно ведет самая опытная актриса группы Р. Чулкова). Удачен рассудительный Скок, оказавшийся таким верным другом (актриса Н. Кудачкина). Хорош Псой Псойч (Г. Кузьмин) — олицетворенный порядок и справедливость. Великолепы Лист (И. Размахов) и танцующие матросский танец медвежата (И. Размахов и А. Кондраков).

Правильную реакцию зрителей вызывают персонажи, в которых высмеиваются те или иные недостатки в поведении детей. Это жеманная и плаксивая Кошечка, болтливые горошки (А. Лопина) и, конечно же, хулиган и прогульщик Васька Поросяткин (А. Кондраков).

Надо сказать, что закончившиеся в Ужгороде гастроли были хорошо организованы. Спектакли активно посещали школьники младших классов, воспитанники детских садов. Зал Дома офицеров во время представлений был полон, и все же всем все было видно и слышно: ширма поднята высоко, куклы хорошо видны на фоне декораций, а кроме того, они достаточно велики и выразительны, так что «игра их глаз», «милика» и «жесты» не пропадают даже для последних рядов. Благодаря микрофону и усилителям прекрасно слышны реплики. Пожалуй, стоило бы только добиться лучшей синхронизации пения и музыки.

Калининградские артисты будут выступать также в Мукачево. Побывает их голубой автобус и в других городах и селах нашей области, где они намерены пробыть почти до конца июня. В период летних каникул их работа поможет педагогам лучше организовать культурный досуг детей.

Г. ПАЛИНЧАК.