

# ВОТ И ВЫШЕЛ ЧЕЛОВЕЧЕК...

## РЕПОРТАЖ ИЗ МАСТЕРСКОЙ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

— Это Вавила Лопухов, один из персонажей нашего нового спектакля для взрослых «Садко-фантазия». Художник областного театра кукол А. В. Александров берет в руки заготовку куклы, еще не раскрашенную, не одетую, нажимает на особую машинку, гашет, с помощью которой персонаж приводится в движение, — и у Вавилы начинают забавно бегать глаза.

— По сюжету сказки Лопухов разорился, и нам важно было показать в его характере суевливость, беспокойство. Вот и придумали: дать такое гротесковое движение его глазам, — продолжает Альберт Васильевич.

Мы находимся в бутафорской театра кукол. Здесь пахнет клеем, красками. На столах разложены гипсовые формы, бумага, нехитрые инструменты: ножницы, шило, молотки, плоскогубцы. Бутафоры Екатерина Маркова, Татьяна Токарева, Алексей Маслов поглощены работой. Занятие их очень кропотливое. Под их руками обретают свои черты куклы, которых вначале художник изобразил на эскизах.

А начинается все, конечно, с бумаги, с набросков, с уточнения образов кукол, в совместном поиске художника и режиссера. Потом головки кукол лепят из глины. Для спектакля «Садко-фантазия» эту работу выполнил скульптор И. Гершбург. Но чаще всего художники, оформляющие постановку, лепят своих кукол сами. Затем с глиняной модели снимают гипсовую форму, по которой изготавливают уже из папье-маше голову будущей куклы. Работа эта очень кропотливая. Сколько приходится

си порвать на мелкие кусочки бумаги, чтобы получить папье-маше, сделать голову куклы легкой, прочной, падающей.

Но вот головы готовы. Но они еще не «оживлены». И тут вступают в работу механики — Л. Степанов, А. Шаблю.

— Сколько разных персонажей, — рассказывает Анатолий Михайлович Шаблю, — столько и разных способов, научить их двигать глазами, ртом. Принципы кукольной механики одни и тот же, а вот особенностей его использования не сосчитать.

Да, действительно, есть над чем покрутятся, чтобы заставить куклу шевелить бородой, забавно двигать челюстью, открывать и закрывать глаза. Поэтому в дело идут порой самые неожиданные детали. Например, механизм сложного зонтика или же обычная диванная пружина. Такая пружина помогла, например, появиться на свет сжику из сказки «Волшебная свирель». Она придала персонажу живую пластичность и в то время подчеркнула его колючую угловатость.

И еще одно заботит тех, кто работает с кукольной «механикой» — надежность. Ведь все должно быть сделано настолько аккуратно, точно, чтобы на сцене кукла не вышла из строя. Это поистине ювелирная работа, которую приходится выполнять каждый день. Вот, например, соскользнул молоток, и крохотная заусеница появилась на пистоне, проделанном над веком куклы. Ее почти что не заметно. Однако надо поменять пистон, так как заусеница может перетереть леску, с помощью которой кукла будет хлопать на

сцене огромными ресницами, и тогда нарушится течение спектакля.

С «механической пачинкой» куклы позирают в руки бутафоров. Они наносят на лица сказочных героев грим, ладят им волосы, усы, бороды. Иногда по ходу спектакля мы видим, как кукольный персонаж в мгновение ока переодевается, с ним происходят по сюжету какие-то превращения. Чтобы достичь такого эффекта, в мастерских делают сразу по несколько дублей одной и той же куклы.

По соседству с бутафорами по-домашнему стрекочет ивевная машинка. Это хозяйство театральной портнихи Л. А. Скорик. Она обшивает, обувает кукол, мастерит им головные уборы.

Вот сколько разных людей принимает участие в рождении куклы, которая потом на сцене будет действовать, как живая, радовать своей игрой взрослых и детей.

Куклы, готовые для сцены, хранятся в специальной хранилище. Кого тут только не увидишь! Это и перчаточные куклы, приводящиеся в действие пальцами актера, — персонажи новой сказки «Голубой еж». Много тростевых, работающих с помощью специальной машинки-ганга. Это куклы к сказкам «Иван — крестьянский сын», «Кот в сапогах», «Мэри поппинс». Собственно говоря, почти все куклы, идущего сейчас в театре репертуара, — тростевые. Но есть и огромные куклы-маски, с которыми актеры выходят на сцену «живым планом». Они называются тантаморесками. Тантаморесок мы видели в спектакле «Цирк, да и только». И в новой работе театра — спектакле «Садко-фантазия» будут действовать тантаморески-старцы.

Пока в зрительном зале пусто. И куклы без движения развешены по своим вешалкам. Но вот придут зрители, начнется спектакль, и куклы заговорят, задвигаются, будут радоваться, ссориться, жить на сцене. И, увлеченно следя за их игрой, мы должны вспомнить о людях, которые помогли им появиться на свет.

Н. НИКОЛАЕВА.