

Вырезка из газеты
КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Калининград

ВЕСЕЛЫЙ КАРНАВАЛ

В канун Нового года все мы жаждем чудес. А они, оказывается, рядом. Видели ли вы снеговика в собачьей упряжке, серого волка в обнимку с зайцами, добрых фей в компании с грозными ведьмами? Свидетелями такого неожиданного шествия стали многие горожане. Это был первый выход веселых персонажей праздничного спектакля Калининградского театра кукол: из мастерской, где они родились, на сцену.

— Как рождается кукла? — переспрашивает неизменный их создатель Юрий Михайлович Трубин. — Сначала ее надо увидеть.

И предлагает неожиданное задание: я описываю Красную Шапочку, помни о ее чрезмерной доверчивости, а он рисует. Портрет готов, точен. Но значит ли, что героиня сказки должна быть именно такой? А может, такой? Трубин делает еще несколько набросков. Надо выбирать. С этого всегда начинается работа над куклой. Коллективная, хотя у каждого — режиссера, художника, актера свой взгляд.

Трубин усаживает вместе мать-медведицу, зайца-спортсмена и слоненка — того, что поплотился хоботом из-за чрезмерного любопытства. С ними больших хлопот не было: реальные животные, известные персонажи. А вот кто подскажет, как выглядят Русалка (авторская реприза «современная»), или целых шесть дам, именуемых Бабой-Ягой: водяная, ветряная, ночная, городская? И уж вовсе загадка, что такое Угрюм, о котором известно только то, что жаден.

Теперь, когда все эти куклы готовы, найденные решения кажутся удивительно простыми и самим художникам. Но ведь искали-то месяцами. Кстати, самые сложные творения становятся их любимцами. Тот же Угрюм — с замком вместо рта, который он отпирает и запирает, пряча каждую копейку.

Юрий Михайлович учит петь, говорить и летать молодцеватого петуха. Это уже для нового спектакля «Минутка-баутка». Гапит — немудреная машинка управления внутри куклы, послушна движению пальцев. «Кукареку» получается отменное, но где взмах крыльями?

И все сызнова. Именно такая, конструкторская работа лежит на Трубине, именно она — основная, которая и делает кукол живыми. Увлекательное дело! Но с немалым удовольствием отдает Юрий Михайлович свое вдохновение «чистой» живописи. Когда накладывает грим на лица кукол — в соответствии с характером и ролью каждой, когда готовит декорации — сказочные дома и леса.

Через многие руки проходят куклы. В бутафорском цехе, наблюдая работу Елены Старцевой, Арины Посоховой, Ольги Киреевой, Татьяны Токаревой, убеждаешься, как непросто даются шубы медвежат, золотое руно овецки. Одного прилежания мало — все определяют мастерство, вкус и умение из ничего сделать нечто удивительное. Здесь мешковина превращается в бархат, полотенецная махрушка в роскошные меха, стекляшки в изумруды.

А потом наступает черед Тамары Сухаревой, заведующей пивным цехом, хотя здесь она одна и закройщик, и портной.

— Нарядить кукол не просто, — замечает. — Все по журналам мод, но чаще все-таки выручает фантазия.

Показывает особый заказ: только что сшитые нежно-голубой с морозными узорами тулупчик для Снегурочки и алую шубу для Деда Мороза.

...В эти дни, собравшись у сверкающей елки в театре кукол, тысячи ребятишек увидят необычные приключения самых разных героев — из спектаклей «Катюкин день», «Бука», из «Маленькой Бабки-Яги». А еще веселый карнавал своих любимых персонажей: музыкантов, танцоров, певцов, факиров. Куклы, сотворенные руками мастеров, умеют все.

Ж. АЗАРОВА.
Фото В. Макеенко.



На снимке: создатели кукол: Ю. Трубин, Е. Старцева и Т. Токарева.