

# КОГДА В КАЛИНИНГРАДЕ УВИДЯТ КУКЛУ ПУТИНА?

В федеральной программе развития области нет ни слова о финансировании культуры



Спектакль для детей — легко, но профессионально.

Александр Рябушев

**Н**А МИГ вернуться в детство. Заставить себя поверить в чудеса, сказки, где добро побеждает зло, торжествует смех и радость. И нет места унынию и грусти. Именно такие чувства всегда испытываешь, переступая порог Калининградского областного театра кукол, по признанию специалистов Министерства культуры РФ — лучшего на Северо-Западе России, сумевшего выжить и стопроцентно сохранить творческий коллектив, несмотря ни на какие социально-экономические потрясения последних 10 лет. Из театра за это время не уволился ни один актер, чем не может похвастаться ни один российский театр, и не только кукольный. И при этом, несмотря на самую низкую зарплату в регионе, явную окладу уборщицы или санитарки в больнице, на всех спектаклях, начиная от «Золушки» и кончая «Винни Пухом», полные аншлаги.

Калининградский областной театр кукол по вместимости — 320 мест — самый большой в России. Никогда не привлекал и не привлекает к продаже билетов распроданные театры. Не сдавал и не сдает в аренду помещения «крутым» бизнесменам, общественным и политическим организациям. Одним словом, ни на один день за четверть века не изменил своему театральному предназначению, остался верным приключениям на сцене. Хотя попытки завладеть им были, в том числе со стороны лютеранской церкви: здание театра — исторический памятник, построенный известным в Германии архитектором Хайтманом в бывшем имении жены прусского короля Фридриха IV Луизы.

По архивным материалам, после Второй мировой войны, в шестидесятых годах, при реконструкции в куполе его остроконечного шпиля была найдена капсула с посланием потомкам, свидетельствующая, что в 1900 году в основание здания был заложен первый кирпич, и 100 лет назад, 9 сентября 1901 года, оно было освящено после завершения строительства кирхи. В ней стала располагаться церковь, названная в честь королевы Луизы, спасшей в свое армянское Восточную Пруссию и Германию от разорения французами. Из истории хорошо известно, что в самый опасный момент для кемпбергшица Луиза встретила с Александром I и Наполеоном. После этих переговоров Бонапарт увел свои войска из Пруссии.

В этот храм кукольного театра в 1976 году и окончательно стали самостоятельным творческим коллективом.

— В то время, — вспоминает директор театра Александр Перебийнос, — здание оказалось полуразрушенным после бомбежек Кемпберга в 1945 году английской авиацией. Поэтому приехавшие в Калининград работать 17 выпускников Горьковского театрального училища начинали, по иронии судьбы, с постановки «Дюймовочки», а

с капитального ремонта помещений, переквалифицировались на время в штукатуры и маляры, реставраторы. По старым архивным фотографиям восстановили здание не хуже, чем в первоначальном виде. Оно сегодня среди кукольных театров — самое красивое по своему архитектурному облику не только в России, но и во всей Европе.

Приехавшие несколько лет назад из Германии бывшие хозяева из городского общества «Кемпсберг», посмотрев, как радуется на кукольных представлениях детвора, признались, что почувствовали в стенах калининградского театра дух королевы Луизы, любящей детей, и помогли отбиться от посягательства лютеранской церкви на здание, а кукольную труппу пригласили на гастроли в Германию, где на Международном фестивале кукольников в Хузуме были признаны лучшими в Европе.

— Обидно, — с горечью говорит Александр Перебийнос, — что родное российское Министерство культуры в последние годы уделяет нам мало внимания, и мы в отличие от прежних времен не ездим с гастролью по России. Даже, к сожалению, из-за отсутствия федеральных денежных средств на поездку для участия в фестивале «Мифы и сказки в современном театре» в столицу нашего федерального округа Санкт-Петербург в этом году снова не поехали. Дешевле съездить по приглашению в Польшу или Германию.

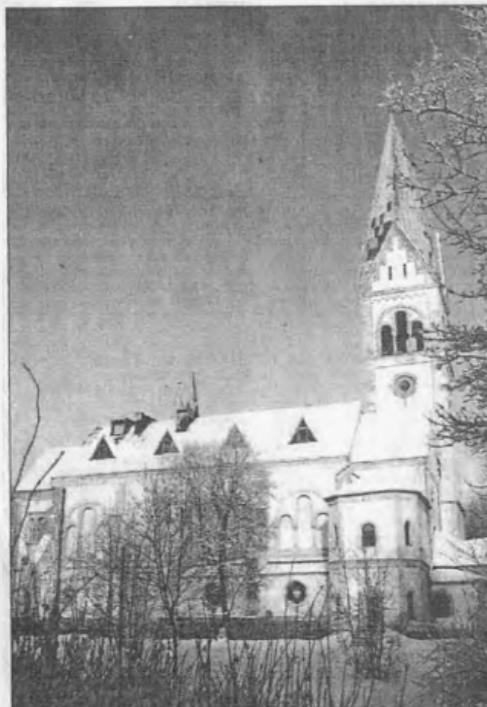
Сейчас, когда в правительстве обсуждается Федеральная программа развития Калининградской области, почему-то ни слова в ней не сказано о финансировании культуры в Калининграде вообще, не го-

воря уже о кукольном театре, существующем за счет нищенского областного бюджета. Сегодня здесь, в Калининграде, в выходные дни ставят два кукольных спектакля. В остальные дни неделя группа отправляется в местные гастроли по области.

Безусловно, главное достоинство театра кукол — кадры, которые в последние годы решили многие и признаются по сей день в актерской российской кукольной среде лучшими. Двое актеров из 17 — Александр Кондриков и Татьяна Гудача — удостоены звания Заслуженных артистов России. По театральным обычаям и нравам, кукольникам звание «заслуженных» в старье и в нынешние времена присваивается очень редко. Сам директор Александр Перебийнос — выпускник Московского института культуры — учился на одном курсе и факультете театральной режиссуры вместе с признанным уже мэтром кукольного мастерства Виктором Шендеровичем, «крестным отцом» полюбившихся всем «Куклол» на НТВ.

Кстати, сам Александр Семенович мечтает нынче создать в Калининграде телевизионный цикл «Калининградских кукол». Уже ведет переговоры с местными финансовыми магнатами и телеканалами, чтобы сделать куклол Путина и губернатора Владимира Егорова, мэра Юрия Савенко и других местных звезд, политиков и олигархов. Ищет для этой цели спонсоров и уже создал в театре оргкомитет по реализации в жизнь этой идеи. Поддерживают его в этом начинании актеры и многие местные журналисты и писатели-име-

Калининград



Доменика кирха или театральный храм культуры. Фото автора

Калининградский театр кукол - 1907 - 1908