

РЫЦАРИ ДОБРА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 17.10;
1 ЗС—14.10; 1 ВС—17.10; 1 ДВ—19.10

...В этом театре после спектакля ни дети, ни взрослые не спешат уходить. Взрослые продолжают сидеть в креслах, потому что им хорошо в уютном по-домашнему зале. А дети взбираются по ступенькам на сцену, чтобы потрогать седые космы юной и совсем не страшной Бабы-Яги, понять, как дарит тепло Аленький цветочек, и задать те вопросы, которых так много у них.

А до спектакля... О, Дом театра начинается именно с этого. Вас встречает... не билетерша, проверяющая билет... У дверей стоит художник театра, инженер Евгений Владимирович Караульный.

«Здравствуйте,— говорит он вам,— билеты оставьте себе на память. А что вы думаете,— спрашивает он,— если появится здесь у нас большой Мишка с лукошком и билеты вы будете дарить ему?..»

Потом дядя Женья покажет, где живут птицы; где стоит автомат с газированной водой; откуда звучит музыка... Все маленькие помещения (здание ТЮЗа ведь небольшое — на Камчатке грудно строит) не закрываются...

Кстати, это сейчас помещение ТЮЗа как игрушка. Свет, краски, малые архитектурные причуды, всевозможные, радующие глаз панно. Это превращение бывшего старого складского помещения во дворец и есть первая работа, первый спектакль тюзовцев.

ТЮЗ стал известен на Камчатке, не имея еще ни здания, ни звания (ныне театр — лауреат премии камчатского комсомола). Во-первых, потому,

что говорить он желал и умел не только с детьми... Вот репертуар театра. «Город на заре» А. Арбузова, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Весенний день тридцатого апреля» А. Зака и И. Кузнецова, «Синяя ворона» по повести Радия Погодина «Шаг с крыши». И во-вторых, театр звал зрителя к соучастию, к сопереживанию, к общению... И со сцены. И вне ее...

Пу, а теперь, наверное, стоит назвать профессии самих артистов. Театр народный. В нем играют сварщик и шофер, радист и продавец, закройщица и бухгалтер. Каждый из них, помимо того, что занят в спектаклях, максимально использует в театре и свою профессию. К примеру, закройщица имеет непосредственное отношение к пошивке костюмов, а уж сварщику в театре дел хватает...

Мы заглянем в примерную в короткий перерыв между двумя спектаклями... В тот самый момент, когда режиссер Женья Егоров пошел искать с маленькой зрительницей Бабу-Ягу...

Если вы послушаете нашу передачу, то узнаете, почему двери ТЮЗа не закрываются ни в каникулы, ни в праздники. Почему у ТЮЗа сотни добровольных взрослых и юных помощников. Почему не может покинуть ТЮЗ уже молодой и по горло занятый инженер Евгений Владимирович Караульный. Почему, наконец, режиссер ТЮЗа Женья Егоров, ученик Охлопкова, вернулся на Камчатку, чтобы начать с нуля.

Г. ЕРШОВА,
корреспондент «ЮНОСТИ»

Соб. и редакц. Москва, 1989, 28 июля, № 31