

ТО НОВОГО ПЕСЕТ 43-Я СЕЗОН ЗРИТЕЛЯМ, ТВОРЧЕСКОМУ КОЛ-

**Ч** ЛЕКТИВУ, КАКОВЫ ПЛАНЫ ТЕАТРА, ИТОГИ ПРОШЕДШИХ ГА-  
 СТРОЛЕН? С ЭТИМИ ВОПРОСАМИ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ОБРАТИЛ-  
 СЯ К ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕ-  
 ЛЮ ИСКУССТВ КАЗАХСКОЙ ССР Г. В. ЖЕЗМЕРУ.

— В этом году у нас было весьма насыщенное гастрольное лето — впервые за время своего существования театр покинул пределы Дальнего Востока, где его хорошо знают, принимают, как старого, доброго знакомого, и выехал в Иркутск.

Иркутск — город с установившимися театральными традициями, там постоянно работают несколько своих театров (ТЮЗ, театр музыкальной комедии, театр кукол и драматический театр им. Н. Охлопкова, в 1975 году отметивший свои 150-летие). Кроме того, в Иркутске ежегодно бывают на гастролях московские и ленинградские театральные коллективы.

В дни зимних каникул наши юные зрители смогут познакомиться с «Емелиным счастьем», веселой музыкальной сказкой Р. Сэфа.

Таковы ближайшие планы, своего рода ступени, к основному спектаклю сезона, непосредственно посвящаемого театром XXV съезду партии, — это инсценировка «Материнского поля» Чингиза Айтматова. Нам думается, что тот заряд внутренней силы, изумительный образ матери, образ который обобщает в себе лучшее, что может быть в человеке — преданность своей земле, сердце, широко открытое для добра, любви и людям, — все это дает основание обратиться к произведению Айтматова.



## ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Мы были пятым театром, приехавшим летом в Иркутск. Непосредственно перед нами работал московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Можно себе представить, как волновался весь коллектив! Это было серьезное испытание и, надо сказать, что выдержали мы его достойно.

Сначала было довольно трудно преодолеть некоторую настороженность зрителя — мы, мол, многое видели, что нам еще может показать театр из такой дали. Ну, а потом, когда прошло дней 10, на наши спектакли стали ходить с удовольствием, особенно на «Марию Стюарт», на «Дон Карлоса», «Валентина и Валентину», «Четыре капли», на «Счастливого Шурика», «Миссис Пайпер ведет следствие», «Проснись и пой».

Пресса, телевидение, радио писали и говорили о театре, как о серьезном творческом коллективе, об удачах и просчетах которого можно судить без скидок. Было приятно, что все отмечали постановочную культуру театра. Проложили нас очень тепло, было много цветов, добрых слов и пожеланий, сувениров, театр был награжден Почетными грамотами.

Уже по возвращении с больших гастрольных групп актеров выехала на Курильские острова. Играли там спектакли «Счастливый Шурик», «Неравный брак», «Миссис Пайпер ведет следствие» и «Проснись и пой».

Сейчас театр вновь готов открыть танталес для своих зрителей — завтра, 18 октября, мы начинаем сезон новым спектаклем в постановке режиссера Т. Сапаго и оформлении художника А. Дедуха, драмой В. Лаврентьева «Чти отца своего».

То, что новый сезон начинают герои пьесы В. Лаврентьева, посвященной рабочему классу, не случайно.

Этот сезон особый — он проходит под знаком подготовки к XXV съезду КПСС, и нам, естественно, хочется рассказать о наших современниках, о советском человеке, его высоко нравственном кодексе, о его любви к Родине, творческом отношении к труду.

Мы вновь обратились к драматургии М. Рождина, нашим зрителям известен спектакль по его пьесе «Валентин и Валентина». С начала сезона театр приступает к работе над его новой пьесой «Муж и жена снимут комнату». Нас волнуют вопросы, как сохранить чистоту и свежестъ чувств, человеческое достоинство, как пронести любовь и цельность молодой семьи через тяготы быта, сложность взаимоотношений.

Театр снова обращается к русской классике — постановка драмы Ю. Лермонтова «Маскарад» выйдет в декабре и, конечно, будет серьезным испытанием для постановочного коллектива.

Вероятно большой интерес вызовет и спектакль «Не стреляйте в белых лебедей» по повести Б. Васильева, которая глубоко трогает своей человечностью, подлинной гуманностью.

Очень забавную, веселую и умную комедию, которая называется «Возможны варианты», написал молодой драматург В. Азерников. Мы включили ее в репертуар и уверены, что зрители узнают в ней черты собственного быта, сложных семейных взаимоотношений, смешных, а иногда и немного грустных.

Острая сатирическая комедия Е. Петрова «Остров мира», написанная, казалось бы, так давно, звучит удивительно свежо, современно и разоблачает лицемерную политику неких буржуазных государств так, будто написана она сегодня, а не десятилетия назад!

И, конечно, герои «Судьбы барабанщика» А. Гайдара тоже окажутся желанными гостями юных друзей нашего театра. Таковы планы до конца нынешнего сезона.

Нам хочется, чтобы спектакли театра были для зрителей ненавязчивой, а целенаправленной школой нравственного, идейного воспитания, чтобы в любом жанре, будь то драма или комедия, звучала основная тенденция советского искусства — его гуманность, человечность, чтобы наши спектакли помогали людям жить, работать, каждый раз находить повод для размышлений над жизнью.

Оставаясь всегда на реалистических позициях советского театрального искусства, работа актеров, режиссуры должна быть в русле современности, тогда главное в любом спектакле — глубина мысли, правда чувств и взаимоотношений, его идейная позиция. Сегодня зрительный зал чутко реагирует на фальш, на скудность профессиональных навыков, на пустое фанфаронство — это ставит перед нами особенно важные и часто не так легко осуществимые творческие задачи.

Каждый спектакль, работа каждого актера должны нести в себе заряд активного служения народу, идеалом коммунизма, чтобы все спектакли сезона были своего рода творческим отчетом театра XXV съезду.

Наша труппа пополнится в этом сезоне новыми молодыми актерами. Уже приступил к работе молодой режиссер А. В. Лапиков, который дебютирует у нас спектаклем «Маскарад».

Открытие сезона — событие и для тех, кто любит театр и для тех, кто несет зрителям наше прекрасное искусство. И всем нам, коллективу театра, хочется, чтобы это событие стало обоюдно радостным и интересным.