

4 - ЯНВ 1976

10

ВСПОМНИМ то празднично-приподнятое настроение, которое дарит нам посещение театра. Театр переносит нас в особую, трепетную обстановку. Он приносит нам не только веселое, жизнерадостное настроение, но и заставляет задуматься над многими жизненными мнениями, сверить правильность наших взглядов, нашего мироощущения.

И еще мне вспомнились надписи на афише, которую оставили школьники после посещения театра: «Такой спектакль могли создать актеры, которые любят людей, любят мир». Это уже рождение признания актерского труда, рождение прочного контакта между актером и зрителем. Об этой дружбе, союзе театра со зрителем мы и хотим сегодня поговорить в воскресной беседе с директором Камчатского областного драматического театра, заслуженным работником культуры РСФСР Георгием Ивановичем Горницковым.

Последний день старого года был в театре, как обычно, рабочим и напряженным. В коридорах перед гримировочными уборными оживленно беседовали сказочные персонажи, ожидая своего выхода: шел спектакль для детей. Из репетиционного зала доносились обрывки реплик и музыкальных фраз — шли репетиции нового спектакля. С полным напряжением работали пошивочный, реквизитный... все «тайные» цехи театра. В общем, шел обычный театралный трудовой день. Но именно в его ритме, в ритме ежедневных изнурительных репетиций рождается творческое лицо театра, а значит и истоки контактов между

актером и зрителем, получающим уже готовую «продукцию», творческий конгломерат этих рабочих дней — спектакли.

Названия этих спектаклей, напечатанные в репертуарном плане, — на видном месте в директорском кабинете. И с разговора об этих спектаклях, с рассказа о первых месяцах нынешнего — сорок третьего театрального сезона и началась наша беседа с Г. И. Горницковым.

Продолжили постановкой пьесы М. Рошнина «Муж и жена снимают комнату» (режиссер — засл. деятель искусств КазССР Г. Жезмер). В этом последнем спектакле мы попытались поговорить о воспитании у молодежи высоких моральных качеств — чуткости, веры друг в друга, сердечности, любви. Советский человек — гуманист, интернационалист. Его остро волнуют социальные международ-

напряженно. Опытными и молодыми актерами создан ряд интересных творческих работ. Как директор, я не могу не сказать о наших финансовых показателях. Мы досрочно выполнили и пятилетний, и годовой планы. А это значит, что зритель охотно ходил в свой театр.

— Наверное, в этом сказываются и многолетние непосредственные связи театра со зрителем?

— Популярны ли коллективные посещения театра?

— У театра есть немало верных друзей. Это коллектив домоуправления комбината, учащиеся мореходного училища, любители драматического искусства из Елизова.

— Такие коллективные посещения и есть те Дни театра, помогающие укреплять связь со зрителем?

— На мой взгляд, это только часть такого Дня. Ведь встречи пока односторонни. К нам приходят, а мы к ним — нет. А такие разговоры, споры о спектаклях между зрителями и постановочной группой очень важны для нас, для нашего творческого роста, для поисков точек соприкосновения со зрителем. Конечно, за нашей всепоглощающей тенью мы забываем порой проявить инициативу, но есть здесь и вина руководителей предприятий, председателей заводских и цеховых комитетов. Коллективный выезд в театр еще не стал потребностью для многих рабочих коллективов, не говоря уж о непосредственных встречах с актерами. Хотелось бы, чтобы руководители предприятий поняли то огромное значение, которое имеет театр для эстетического воспитания тружеников.

Пользуясь случаем, мне хочется от имени всего коллектива театра поздравить через газету наших зрителей с наступившим Новым годом. Надеемся, что он станет годом нашего взаимного духовного обогащения.

ВСЕМ ЦЕХОМ — ВОСКРЕСНЫЕ БЕСЕДЫ В ТЕАТРЕ

— Новый театралный сезон мы начали в особо приподнятой обстановке, — сказал он. — Это был результат и удачных летних гастролей в Иркутск, Лигарск, по намчатскому побережью. Вдохновенье мы почерпнули и в общепародном настроении — страна готовится к XXV съезду партии. И нашим репертуаром мы хотели сказать свое слово о советском человеке, о его нравственной чистоте, честности, принципиальности. Этот разговор мы начали, по сути дела, новым спектаклем «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева (режиссер Т. Д. Сапего).

Без сомнения. И мы думаем, что у наших зрителей вызовет интерес спектакль молодого режиссера А. Лапикова «Рок-н-ролл на рассвете», где мы покажем, как американская молодежь борется за свои человеческие права. Итоговым спектаклем, посвященным XXV съезду партии, мы постараемся выразить гражданскую позицию театра, показать мир нашего современника. Я не говорю пока о названии спектакля, потому что сейчас идет выбор пьесы.

Так что, если подвести небольшой итог трех месяцев театралного сезона, то можно сказать, что коллектив работал

Без сомнения. Мы постоянно стремимся упрочить наш союз со зрителем. Этой цели способствуют и ежегодные гастроли на побережье полуострова, непосредственные выступления с отрывками из спектаклей на рыболовецких судах, в заводских цехах, этому помогают наши выездные спектакли. Например, за эти месяцы театр приезжал в гости к елизовцам, воинам Петропавловского гарнизона, к молодежи Петропавловской судовой верфи имени В. И. Ленина, к школьникам, к учащимся профессионально-технического училища в Сосновке. Кстати, для них мы показали четыре спектакля.