

27 МАР 1976

КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА
г. ПЕТРОПАВЛОВСК

27 МАРТА ПРОГРЕССИВНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ МИРА

ОТМЕЧАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ТЕАТР

СЕГОДНЯ слово — театру. На вопрос, с чем пришел Камчатский областной драматический театр к своему празднику, отвечает режиссер театра Т. Д. Сапего.

— Решения XXV съезда призвали деятелей искусства «направлять развитие всех видов художественного творчества для участия в великом общепародном деле коммунистического строительства». И мы понимаем всю сложность и серьезность задач, которые стоят перед советским искусством, в том числе и перед нашим театром. Спектаклями нынешнего сезона мы старались утвердить положительный образ нашего современника, помочь разобратся зрителю в сложном мире нравственных проблем, найти своего героя, свое место в жизни. Как нам это удалось — судить зрителю.

Р период с 20 по 27 марта, как и все театры страны, мы старались показать лучшие спектакли нашего коллектива.

Нам хочется верить, что такие спектакли, как «Я все-таки улыбаюсь» Я. Сегеля, «Чти отца своего» Б. Лаврентьева, «Четыре капли» В. Розова и, наконец, спектакль, посвященный XXV съезду КПСС «Материнское поле» Ч. Айтматова, свидетельствуют о нужном и полезном направлении деятельности коллектива, находят отклик у зрителя.

Театр уделяет неослабное внимание и юному зрителю. И в эти дни идет премьера спектакля — музыкальной сказки В. Новацкого и Р. Сефа «Емелино счастье».

За спектаклем — спектакль — таковы творческие будни театра. И сегодня идут репетиции комедии В. Шукшина «Энергичные люди», над которой работает режиссер А. Лапинюв.

Съезд партии коллектив театра встретил в обстановке большого творческого подъема, и мы намерены и дальше продолжать нашу нелегкую работу с таким же энтузиазмом, творческим напряжением.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ успех выпал на долю спектакля «Материнское поле» Ч. Айтматова, поставленного Камчатским театром. Главную роль Толгонай в этой драматической поэме играет заслуженная артистка РСФСР Г. В. Астраханкина. Эта роль по праву стала одной из лучших актерских работ сезона. Потому следующий наш вопрос к актрисе — об ее отношении к образу, о том, как она работала над его созданием, чтобы показать, хоть частично глубокий нелегкий процесс творчества.

— Каждая из советских актрис мечтает о воплощении образа современницы, о такой роли, как Толгонай. И мне посчастливилось, что

доверили эту роль. Сначала полностью не осознала всей ее трудности, но с каждой репетицией в душе нарастало

для меня, как человека: это не такая роль, где «спасают» приемы профессиональной техники. Большую помощь оказал режиссер спектакля, его жесткие требования и умение помочь актеру в поисках и воплоще-



волнение, даже страх: такой глубины, самоотдачи требовал этот образ. В моей Толгонай хотелось показать всю меру мужества, трудолюбия, чуткости, стойкости — все то, что у нас связано с понятием советский человек. Толгонай весь спектакль находится лицом к зрителю. Лирические сцены перемежаются с трагическими. И каждую репетицию нужно было работать на полном накале, чтобы найти свежие черточки, нюансы, порой незаметные в отдельности зрителю, но которые по-новому наполняют образ. Каждая репетиция была экзаменом и

ниги подлинной правды чувств.

Сегодня — Международный День театра, сегодня мои товарищи играют спектакль о рабочих людях — «Чти отца своего», идут спектакли на сценах народных театров Камчатки. И хочется пожелать коллегам успехов у зрителя, неугасимого огонька творчества.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Г. Астраханкина в роли Толгонай в спектакле «Материнское поле» Ч. Айтматова.

Фото О. ГРУЗДЕВА.