



Газета продол-
жает разговор о
месте творческой
молодежи в ком-
мунистическом ве-
спитании трудя-
щихся в свете по-
становления ЦК
КПСС «О работа с
творческой моло-
дежью». Сегодня
мы публикуем ин-
тервью нашего
корреспондента Н.
Селивановой с
главным режиссе-
ром Намчатского
областного драма-
тического театра
В. П. АНТОНОВИМ.



— П ОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС о работе с творческой молодежью подчеркнуло, в частности, что завтрашний день искусства, нашей советской культуры. Таким образом, ставится ответственная задача по подготовке достойной смены. Что делается в этом направлении в Намчатском драматическом театре?

спектакли, спектакли на телевидении.
Намеченная работа, безусловно, потребует самого пристального каждодневного внимания со стороны режиссера, художественного совета, администрации театра. Об этом говорил и молодой: ведь так легко получить незначительное любвеобильное внимание. Совместно с ВТО мы решили в традиционных смотрах творчества молодых отмечать работу не только за лучшую ведущую роль, но и за лучшую мужскую и женскую роль, за удачный эпизод.
Для повышения идейно-худож-

Диалог с режиссером

театра — у нас нет проблемы зрелости молодежи. Вот, к примеру, спектакли внешнего сезона «Материное поле», «Не стреляйте в белых лебедях», «Сердце, сердце...», «Муж и жена сидят коммат», «Чуж отца своего», спектакли для детей — «Великий волшебник», «Емелино счастье», «Два князя...». Во всех мы видим молодых актеров.

жественного уровня молодого актерского художественного руководства должно оценивать его работу всесторонне, обращать внимание на участие актера в общественной жизни театра, города. В коллективе накоплен немалый опыт в этом направлении. И сейчас, на мой взгляд, нужно выходить в этом плане на «большую арену», получать оценку «со стороны». Может, стоит подумать о формах идеологической учебы всей молодежи города — актеров, художников, музыкантов, писателей, журналистов. Такие совместные встречи — регулярные конференции или семинары, лекции или дискуссии — взаимно обогащали бы, помогали бы оценивать спектакли с принципиальных позиций. Совместные же выезды после учебы в производственные рабочие коллективы давали бы тот жизненный урок, который заряжает в творчестве. Это не мое открытие: такие встречи практикуются во многих городах и дают положительные результаты.

О внимании и театральная молодежь говорит часто. Проведение ежегодных смотров ее творчества, разнообразные формы морального и материального поощрения — творческие командировки, повышение тарификационных ставок, направляя на зрелищный спорт.

— В прошлом сезоне была предпринята удачная попытка проводить Дни театра в рабочих коллективах. К примеру, на судорожно-механическом заводе на судорожном заводе «Преза». Каковы сегодня планы театра в этом направлении?

Сегодня для нас главной стала проблема повышения идейно-художественного, профессионального уровня молодых. Создавая атмосферу творчества, необходимость для работы каждого актера над собой, мы встали перед вопросом: на каком драматургическом материале мы воспитываем актера? Как сделать, чтобы полнее выявился его творческий потенциал, чтобы актер мыслить зрело, с высоких гражданских позиций. Решили, что в организации такого учебно-воспитательного процесса можно помочь внеаудиторная работа: ведь репетиционные сроки таковы, что едва успеваем проделывать режиссерскую работу над спектаклем. Недавно у нас состоялся интересный разговор с молодой артисткой на эту тему. Параллельно единственно в оригинальных предложениях. Сейчас каждый актер самостоятельно, помимо работы над текущим спектаклем, готовит два-три отрывка из выбранных им пьес. Обсужден вопрос о замене на роль в любом плановом спектакле. Актер готовит роль самостоятельно, затем выносит свою работу на суд художественного совета. Отдача от такой работы мне видится только в том, что артист может принять участие в работе над любой ролью, он научится видеть режиссером своей роли, будет воспитываться его ответственность перед зрителем, перед коллегами. Такая работа, без сомнения, найдет своего зрителя. Отсюда можно заключить программу творческих выездов, вечеров режиссерских ролей; ставить внеаудиторные

— Тесные контакты с рабочим аудиторией очень важны для театра. И для его гражданской зрелости, для профессионального роста. И хорошо бы установить творческо-деловые связи с одним рабочим коллективом. Это, конечно, не значит, что не получают отклики предложения от других коллективов, что театр перестанет выезжать со спектаклями в трудящихся Елизаовского района.

Интересные планы намечала и комсомольская организация театра — во главе с секретарем артистки Валентиной Кашновой. Это совместные творческие вечера, зрительские конференции с молодежью города: рабочими, студентами, учащимися, сотрудниками научно-исследовательских институтов. Эти предложения находят поддержку в нашем отделении ВТО, которым руководит друг молодежи наш молодой артист РСФСР Владимир Селиванов. Мы регулярно проводим сессии оттаивания (руководитель артистка Е. Умбюна).

Виктор Петрович, это ваш первый сезон в нашем театре. И читатель, и зритель интересно знают о ваших творческих планах?

— В феврале театр представит на суд зрителей мой спектакль по пьесе Леонида Моисеева «Варяжский бор». Этого автора зритель знает по пьесе «Иней на стогах», в «Варяжном боре» меня привлекает интересная необычная личность директора совхоза Вялых. Хочется показать, что чем ярче личность руководителя, тем глубже он живет заботами народа, тем значительнее результаты сознательной творческой работы коллектива, возглавляемого им. Вы знаете, Вялых — просто удивительный человек. Темпераментный, увлеченный, даже задирястый. Интересны его отношения и с бывшими однокурсниками, дочерью, с любимой женой. В общем, на мой взгляд, материал стоящий.

— Мы сделали свой вариант постановки. Послал его автору пьесы. Вот получили telegramмы: «Сценический вариант театра разрешаю, предложениям согласен, желаю успеха, Моисеев!»
— Кто будет занят в спектакле?

— Роль Вялых пробуют артисты Валерий Белоусов и Владимир Чижов. Кроме того, в спектакле будет занят почти весь творческий состав театра: народный артист РСФСР В. Андреев, заслуженная артистка РСФСР Г. Астраханкина, заслуженный артист КазССР и Башкирской АССР Л. Спасский, заслуженный артист СО АССР И. Андропова, И. Спасская, Е. Умбюна, В. Болеславский, Я. Гребенюк, С. Аванкумова, актеры Медведьев, В. Грачев, Л. Васюткина, А. Кузнецов, В. Шедель...

Затем в моих планах работа над спектаклем «Интервенция», возможно, совместно с режиссером Тамарой Санего. Пьеса привлекает особую революционной поэтикой, глубоким чувственным интернационализмом.
— Какие драматурги, современные режиссеры вам близки? И драматургов Чехов, Горький, Брехт, Мейстер, Метцлер поставит «Дети солнца», «Винный слез», «Три сестры», «Гамлет», «Ринчарда III». Из современной советской

драматургии привлекают пьесы Напильова, Рошина, Штона, особенно его пьесы с лейтенантской тематикой. Всплывают драматургические пьесы местных авторов.

Режиссеры? Семь лет был в лаборатории Андрея Гончарова, сейчас главным режиссером театра имени Маяковского в Москве, зарекомендовал себя энергией, его взглядами полны и интересны мне Тонстонов.

— При знакомстве с новым режиссером принято предъявить своеобразную зрительскую карту — послужный список работ. Виктор Петрович после ознакомления двумя фактуратами актерского режиссерского — Харниского театрального института работал в Волгоградском драматическом театре имени М. С. Щепкина, Костромском драматическом театре имени А. И. Островского, в Калининском ТЮЗ имени Ленинского комсомола в должности главного режиссера. Им поставлены спектакли для детей и юношества: «Занятия призраками» Александра «Тима» — ровесник мамонта Азимова, «Папи — длинный чулок» Ленинград «Белки и мертвые царьки» и семи багвары А. Пушкина; для взрослого зрителя — «Дети Ванюшина», «Сирена де Бергерия» Э. Ростана, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Свои люди, сочтемся» Н. Достоевского, «Индорский Фомичев», «Свадьба» Р. Наугара, «Дети стальных дверей» И. Ольшанского и И. Рудневой.

Значительный творческий вклад, судя по положительным рецензиям в центральной и областной прессе, стал для режиссера спектакль «Пока будет сердце», в котором был создан образ народной героини Лизы Чайкиной, замечательный Калининцев. Сценический вариант был написан В. Антоновым совместно с И. Герановой по мотивам книги Н. Виркова с использованием воспоминаний очевидцев, участников тех военных событий. Спектакль вызволил зрителей всех поколений, вызвал многократные отклики. Роль Чайки исполнила Людмила Гребенюк, ныне артистка нашего театра. Это спектакль был отмечен Дипломом III Всероссийского смотра театров, посвященного 30-летию Победы, режиссер награжден отличительным знаком Калининского областного комитета комсомола с силуэтом Лизы Чайкиной.

НА СНИМКЕ: главный режиссер Намчатского областного драматического театра В. П. Антонов.
Фото А. ВЛАСОВА.